

 SBORDONI®





# I N D E X

## C E R A M I C A

MICHELANGELO	8
ROMANA	14
PALLADIO	28
NEOCLASSICA	56
MASACCIO	92
VANITY UNITS	108
BALNEA	136
FLORENTIA	174
LAVABI	184

## R U B I N E T T I

FIRENZE	186
ANTICA	198
PISA	216
DETROIT	230
ETRURIA	242
LONDRA	258
DÈCo PRESTIGE	270
LIVIA	284
SBORDONI	300
MARGHERITA	310
PARIGI	324

## A C C E S S O R I

CLASSICA	338
FLORA	350
DIAMANTE	362
DÈCO	370
NEW YORK	382
SABINA	394
CALLA	404
HYGIA	424
PIANTANE	430
COMPLEMENTI	442
RADIATORI	454
SPECCHI	474
LIGHTING	504
PLACCHE	528
SEDILI	530
WALL COVERING	534



PROUDLY HANDMADE IN ITALY SINCE 1910

LA CERAMICA ALESSANDRO SBORDONI FU FONDATA DA ALESSANDRO SBORDONI, SUCCESSIVAMENTE INSIGNITO DEL TITOLO DI “GRAND UFFICIALE DEL LAVORO”, NEL 1910. INIZIALMENTE DESTINATA ALLA PRODUZIONE DI CERAMICHE ARTISTICHE, LA PRODUZIONE VENNE ESTESA NEGLI ANNI VENTI ANCHE AL SETTORE DEGLI IGIENICO-SANITARI CON L’APERTURA DEL SECONDO STABILIMENTO NEL 1925 SITO LUNGO LA VIA FLAMINIA – CIVITA CASTELLANA, VITERBO – A RIDOSSO DELLA FERMATA DEL TRENO, E DI UN TERZO STABILIMENTO NEL 1929 PRESSO LA BORGATA DI STIMIGLIANO SCALO. E’ PROPRIO IN QUEST’ULTIMO CHE VENGONO PRODOTTI I SANITARI DI PRIMISSIMA QUALITÀ A MARCHIO “HYGIA VITREX”, MENTRE LE SECONDE LINEE VENGONO PRODOTTE A CIVITA CASTELLANA CON IL MARCHIO “KRISTALLI”.

THE ALESSANDRO SBORDONI CERAMICS COMPANY WAS ESTABLISHED IN 1910 BY ALESSANDRO SBORDONI, WHO WAS LATER AWARDED THE TITLE OF GRAND OFFICER. INITIALLY, THE PRODUCTION FOCUSED ON ARTISTIC POTTERY AND IN THE 1920’S WAS BROADENED TO ENCOMPASS CERAMIC SANITARY WARE. A SECOND MANUFACTURING SITE WAS OPENED IN 1925 ON VIA FLAMINIA – CIVITA CASTELLANA, VITERBO – RIGHT NEXT TO THE TRAIN STATION, FOLLOWED BY A THIRD SITE IN THE BOROUGH OF STIMIGLIANO SCALO. THIS LAST PLANT IS WHERE THE PRODUCTION OF THE FINEST “HYGIA VITREX” BRANDED BATHROOM FIXTURES TOOK PLACE, WHILE SECOND QUALITY “KRISTALLI” LINES WERE PRODUCED AT THE CIVITA CASTELLANA SITE. BY 1939, SBORDONI’S FAME WAS SO FAR REACHING THAT IT WAS AWARDED TWO HISTORIC ACKNOWLEDGEMENTS.











GIÀ NEL 1939 LA DITTA SBORDONI È TANTO FAMOSA DA OTTENERE DUE RICONOSCIMENTI STORICI: IL BREVETTO DELLA REAL CASA SAVOIA RILASCIATO L'08 AGOSTO 1939 ALLA MANIFATTURA DI CIVITA CASTELLANA PER LA RIPRODUZIONE DELLO STEMMA SABAUDO CON IL CONSEGUENTE PERMESSO DI FREGIARSI DEL TITOLO DI FORNITORE DELLA REAL CASA E DI INNALZARE LE INSEGNE DELLA FAMIGLIA REALE SULL'INSEGNA DELLA DITTA; L'INSERIMENTO DEL NOME DI ALESSANDRO NELL'ENCICLOPEDIA BIOGRAFICA ITALIANA, VOLUME CERAMISTI. ECCO SPIEGATO PERCHÉ NEL LOGO "HYGIA VITREX" CAMPEGGIAVA UNA STILIZZATA CORONA SABAUDA. INIZIALMENTE I SISTEMI DI PRODUZIONE ERANO DI TIPO TRADIZIONALE, INTEGRALMENTE REALIZZATI A MANO RIVESTENDO GLI STAMPI CON LASTRE DI ARGILLA FRESCA, CHE IN SEGUITO VENIVANO ASSEMBLATI, VERNICIATI A BAGNO E COTTI IN FORNACI A LEGNA DI TIPO TOSCANO CON LEGNA PROVENIENTE DA AREZZO LUNGO LA LINEA FERROVIARIA.

GLI SFORZI, L'ACUME E L'ABILITÀ NON COMUNI DEL FONDATORE EBBERO PRESTO UNA VASTA ECO DI APPROVAZIONE E LODE. LA PRODUZIONE VENNE SUBITO APPREZZATA DALLA CLIENTELA E DALLA CONCORRENZA SÌ CHE, FIN DAL PRIMO DOPOGUERRA, LA SBORDONI FU CONSIDERATA UNA DELLE MAGGIORI FABBRICHE ITALIANE DEL SANITARIO, DANDO ANCHE GRANDE LUSTRO ALLA NASCENTE INDUSTRIA ROMANA E LAZIALE.

LO SVILUPPO DELL'AZIENDA FU CONTINUO E COSTANTE; NEL 1958, DA INDIVIDUALE CHE ERA, L'AZIENDA PASSÒ A SOCIETÀ PER AZIONI, MAGISTRALMENTE CONDOTTA ANCHE DAI DUE FIGLI DEL FONDATORE. SONO GLI ANNI DELLO SPENDORE IN CUI LA SBORDONI DIVIENE TRA GLI ALTRI, UNICA FORNITRICE DI PRODOTTI IGIENICO-SANITARI DELLE FS FERROVIE DELLO STATO E DELL'ORIENT EXPRESS.

NEL SECONDO DOPOGUERRA, LA CRESCENTE RICHIESTA DEL PRODOTTO PROVENIENTE DA OGNI PARTE D'ITALIA E DALL'ESTERO, I FRUTTUOSI ED UMANI RAPPORTI CON LA CLIENTELA OLTRE FRONTIERA, LE NUOVE TECNICHE DI LAVORAZIONE ED IL CONFRONTO DIRETTO CON I VARI MERCATI D'EUROPA CON CUI, AD OPERA DEL MERCATO COMUNE EUROPEO, CI SI DOVEVA TROVARE A COMPETERE, IMPOSERO ALL'AZIENDA L'APPRONTAMENTO DI SISTEMI PRODUTTIVI PIÙ MODERNI E RAZIONALI.

COSÌ NELLO STABILIMENTO DI STIMIGLIANO SI PASSÒ DALLA PRODUZIONE DI "TERRAGLIA FORTE" A DUE COTTURE ALLA NUOVA TECNICA DI PRODUZIONE IN MATERIALE PREGIATO: LA VITREOUS-CHINA, VOLGARMENTE DETTA VETROCHINA, IN BIANCO E COLORATO A MONOCOTTURA; VENNE AMMODERNATO IL FORNO SOSTITUENDO LE FORNACI A VOLTA DI TIPO TOSCANO CON UN FORNO DI COTTURA A NAFTA A CICLO CONTINUO, A CUI NE VENNE PRESTO AFFIANCATO UN SECONDO. I BRILLANTI RISULTATI OTTENUTI PONEVANO SEMPRE PIÙ L'AZIENDA IN UN POSTO DI AVANGUARDIA. ADDIRITTURA NELLO STABILIMENTO PRODUTTIVO DI CIVITA VENNERO SOSTITUITI I SISTEMI DI PRODUZIONE A STAMPAGGIO CON QUELLO A "COLAGGIO" E GLI ANTIQUATI FORNI TOSCANI ALIMENTATI A LEGNA CON NUOVI FORNI MODERNI, SEMPRE A TUNNEL, ALIMENTATI AD OLIO COMBUSTIBILE. TUTT'OGGI LA PRODUZIONE È EFFETTUATA RISPETTANDO LE ORIGINALI TECNICHE PRODUTTIVE ARTIGIANALI DI DECENNI OR SONO. LE STORICHE LINEE DI PRODOTTI COME FABIA- FAUSTA- MARINA- DORA-ALENA, GLORIOSE SERIE CHE HANNO VENDUTO MILIONI DI PEZZI IN TUTTO IL MONDO A PARTIRE DAGLI ANNI '60, NON ESISTONO PIÙ. PORTATRICI DI QUESTA GLORIOSA STORIA E TRADIZIONE TUTTA ITALIANA RIMANGONO NEOCLASSICA, PALLADIO E MASACCIO, INCONFONDIBILI PER ORIGINALITÀ DI LINEE, ANCOR OGGI COME LE HA DISEGNATE ALESSANDRO SBORDONI NEGLI ANNI TRENTA E QUARANTA. UN MARCHIO GLORIOSO QUELLO SBORDONI, CHE SANITOSCO È LIETA DI RIPROPORRE IN QUESTA VESTE COMPLETAMENTE NUOVA.

THE FIRST WAS A PATENT RELEASED ON AUGUST 8, 1939 BY THE ROYAL HOUSE OF SAVOY TO THE CIVITA CASTELLANA MANUFACTURING SITE FOR THE REPRODUCTION OF THE SAVOY COAT OF ARMS. WITH THAT, THE COMPANY BOASTED THE APPOINTMENT AS OFFICIAL SUPPLIER TO THE ROYAL HOUSE AND WAS ABLE TO AFFIX THE INSIGNIA OF THE ROYAL HOUSE ABOVE ITS OWN COMPANY SIGN. SECONDLY, THE POSTING OF THE FOUNDER'S NAME, ALESSANDRO, IN THE ITALIAN BIOGRAPHICAL ENCYCLOPEDIA, IN THE SECTION DEVOTED TO CERAMICS MANUFACTURERS. THAT IS WHY THE HYGIA VITREX LOGO FEATURED A STYLIZED SAVOY CROWN.

INITIALLY, TRADITIONAL MANUFACTURING PROCESSES WERE IMPLEMENTED. EVERYTHING WAS MANUFACTURED ENTIRELY BY HAND; MOLDS WERE COATED WITH FRESH CLAY LAYERS, THEN ASSEMBLED, PAINTED AND FIRED IN TRADITIONAL TUSCAN WOOD-FIRED OVENS USING WOOD THAT ARRIVED FROM AREZZO VIA THE RAILWAY. A WIDESPREAD PUBLIC SOON APPLAUDED THE OUTSTANDING TALENT, ABILITY AND EFFORTS OF THE FOUNDER, AND THE COMPANY'S EXCELLENCE WAS ACKNOWLEDGED BY COMPETITORS. AFTER WORLD WAR I, SBORDONI WAS CONSIDERED ONE OF THE MAJOR ITALIAN COMPANIES ACTIVE IN THE BATHROOM FIXTURE SECTOR, SHEDDING LIGHT ON THE RISING ROMAN INDUSTRY.

THE EXPANSION OF THE COMPANY WAS STEADY AND CONSTANT. IN 1958, THE SINGLE-MEMBER COMPANY BECAME A PUBLIC LIMITED COMPANY, MASTERFULLY LED BY THE FOUNDER'S TWO SONS.

THESE ARE GLORIOUS YEARS FOR THE SBORDONI BRAND, WHICH BECOMES THE SOLE SUPPLIER OF SANITARY WARE AND BATHROOM FIXTURES FOR THE ITALIAN NATIONAL RAILWAYS AND THE ORIENT EXPRESS COMPANY.

AFTER WORLD WAR II, THE INCREASING DEMAND FROM ALL OVER ITALY AND FURTHER AFIELD, PROFITABLE RELATIONSHIPS ESTABLISHED WITH FOREIGN CUSTOMERS, THE ADVANCING OF NEW PROCESSING TECHNIQUES AND DIRECT COMPETITION WITH OTHER EUROPEAN MARKETS FOLLOWING THE OPENING OF THE EUROPEAN COMMON MARKET, ALL MADE IT NECESSARY FOR THE COMPANY TO IMPLEMENT STATE-OF-THE-ART PRODUCTION SYSTEMS. THEREFORE, THE STIMIGLIANO PLANT WENT FROM THE MANUFACTURE OF DOUBLE FIRED EARTHENWARE TO A BRAND NEW PRODUCTION TECHNIQUE THAT SAW THE USE OF A PRESTIGIOUS MATERIAL: VITREOUS CHINA, NOTABLY CERAMIC GLAZED WITH WHITE OR COLORED ENAMEL. THE TRADITIONAL TUSCAN VAULTED OVENS WERE REPLACED WITH CONTINUOUS CURE OIL-FIRED KILNS. THE BRILLIANT RESULTS LED THE COMPANY TO ACQUIRE A FIRST RANK POSITION ON THE INTERNATIONAL SCENE. THE CIVITA MANUFACTURING SITE, TOO, WAS MODERNIZED; HOT PRESSING FORMING TECHNIQUES WERE REPLACED WITH CASTING PLANTS, AND OLD WOOD-FIRED TUSCAN OVENS WERE ABANDONED FOR MODERN, OIL-FIRED KILNS.

TODAY, AS IN THE PAST, PRODUCTION IS STRICTLY EXECUTED USING ARTISAN MANUFACTURING TECHNIQUES THAT MARKED THE SUCCESS OF THE COMPANY OVER THE DECADES. THE HISTORICAL LINES, SUCH AS FABIA, FAUSTA, MARINA, DORA, ALENA – EXCEPTIONAL BESTSELLERS THE WORLD OVER BEGINNING IN THE 1960'S – NO LONGER EXIST. THE CURRENT HOLDERS OF THIS GLORIOUS ALL-ITALIAN TRADITION ARE NONETHELESS THE FEATHERS IN THE CAOF OF THE COMPANY PRODUCTION: NEOCLASSICA, PALLADIO AND MASACCIO LINES, WHOSE UNPARALLELED ORIGINAL DESIGN STILL TESTIFIES TO THE TALENT OF ALESSANDRO SBORDONI, WHO CONCEIVED THEM IN THE 1930'S AND 1940'S. SBORDONI IS INDEED AN ILLUSTRIOUS BRAND, WHICH SANITOSCO IS HONORED TO PRESENT IN A COMPLETELY NEW KEY.





Luigi Fomocous  
Charata Querk  
Noldeheri  
Alvina Santamaria  
Giovanna Vanni  
Bianca B. B. B.  
Maria De Stefano  
Manuela Raimondo  
Luisa Raimondo  
Giovanna Raimondo  
Raimondo Raimondo





# MICHELANGELO

DA UNA SELEZIONE DEI MIGLIORI MARMI,  
NASCONO LE CONSOLLE MICHELANGELO CORREDATE  
DA GAMBE METALLICHE E LAVABI SBORDONI.  
CLASSICISMO E DETTAGLI CONTEMPORANEI  
SI FONDONO IN QUESTI PREGIATI MANUFATTI.

THE MICHELANGELO CONSOLLES, EQUIPPED WITH OUR  
SBORDONI METAL STANDS AND CERAMICS BASINS,  
HAVE BEEN CONCEIVED FROM AN ACCURATE  
SELECTION OF THE MOST PRESTIGIOUS MARBLES.  
CLASSICISM AND MODERN DETAILS PERFECTLY  
BLEND IN THESE PRECIOUS ARTEFACTS.









ART. M11475CO









ART. M11564NMNOL

LA CONSOLLE IN MARMO NERO MARQUIÑA CON ALZATINA È DISPONIBILE CON LAVABO SOTTOPIANO IN CERAMICA SIA BIANCA CHE NERA.

THE BLACK MARQUIÑA MARBLE CONSOLE WITH SPLASH BOARD IS AVAILABLE WITH BOTH WHITE OR BLACK UNDER COUNTER CERAMICS BASINS.







# ROMANA

LA SERIE ROMANA VIENE DISEGNATA NEGLI ANNI SETTANTA E, GRAZIE AL SUO STILE RIGOROSO, CARATTERIZZATO DA LINEE RETTE E DECISE, COLPISCE SUBITO PER LE PROPORZIONI IMPECCABILI E LA COERENZA DELLE FORME. UNO STILE PULITO ED ESSENZIALE, ESALTATO DA UNA GAMMA COMPLETA ED ELEGANTE.

THE ROMANA COLLECTION WAS DESIGNED IN THE SEVENTIES AND, THANKS TO ITS RIGOROUS STYLE, CHARACTERIZED BY STRAIGHT AND DISTINCTIVE LINES, STRIKES AT ONCE WITH THE FLAWLESS PROPORTIONS AND THE COHERENCE OF THE SHAPES. A NEAT AND ESSENTIAL STYLE, HIGHLIGHTED BY A COMPLETE AND ELEGANT RANGE.









ART. 9200+R9200ORR

IL FASCINO ESSENZIALE DEL METALLO SI SPOSA CON LE LINEE  
ESSENZIALI DELLA CERAMICA.

THE ESSENTIAL ALLURE OF METAL MIXES WELL WITH THE  
ESSENTIAL SHAPES OF CERAMICS.





ART. 9090 + N9090NIO + DNIPNIO





ART. 9065+P9065NI-V







ART. 9024+9030+MC08NI+S920NI



ART. 9036 \_ 9026+SO20NI





# COLLEZIONE ROMANA

1350 MM



ART. 9200



ART. 9200+P9200\_



ART. 9200+N9200\_



ART. 9200+R9200\_

900 MM



ART. 9090



ART. 9090+P9090\_



ART. 9090+N9090\_



ART. 9090+R9090\_

650 MM



ART. 9065



ART. 9065+P9065\_



ART. 9065+N9065\_



ART. 9065+R9065\_

500 MM



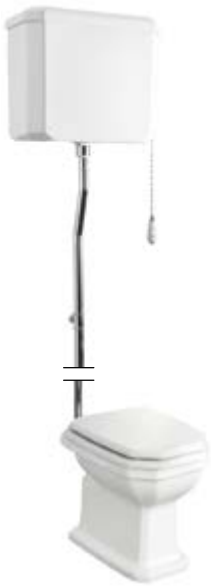
ART. 9050



ART. 9065+9001

WC

BIDET



ART. 9020+5128+TBO1\_\_  
+MCO1\_\_+S920\_\_



ART. 9021+5128+TBO1\_\_  
+MCO1\_\_+S920\_\_



ART. 9006



ART. 9036



ART. 9020+5129L+MCO6L\_\_+S920\_\_



ART. 9021+5129L+MCO6L+S920\_\_



ART. 9024+9030+MCO8\_\_+S920\_\_



ART. 9025+9030+MCO8\_\_+S920\_\_



ART. 9026+S920+S020







## PALLADIO

ALESSANDRO SBORDONI NEGLI ANNI QUARANTA DISEGNA LA SERIE DI SANITARI PALLADIO. L'ISPIRAZIONE È CHIARAMENTE D'INIZIO SECOLO. PALLADIO CON LE SUE FORME SINUOSE E MORBIDE CI PROIETTA NELL'ART NOUVEAU, QUEL MOVIMENTO ARTISTICO CHE IN ITALIA PRENDE IL NOME DI LIBERTY. L'ELEGANZA DI PALLADIO RISIEDA NELL'ARMONIA DELLA SUE LINEE AVVOLGENTI E NELLE SUE PERFETTE PROPORZIONI. LA CERAMICA ACQUISTA MORBIDEZZA E SI FLETTE NELLA SINUOSITÀ DI FORME.

THE PALLADIO SUITE WAS CONCEIVED IN THE 1940'S BY ALESSANDRO SBORDONI, WHO DREW INSPIRATION FROM THE TRENDS IN VOGUE AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY. PALLADIO'S SINUOUS AND SMOOTH FORMS LEAD US DIRECTLY INTO THE WORLD OF ART NOUVEAU, THE ARTISTIC MOVEMENT ALSO KNOWN AS THE LIBERTY STYLE. ITS ELEGANCE LIES IN THE HARMONY OF ENVELOPING LINES AND PERFECT PROPORTIONS. CERAMIC ACQUIRES SMOOTHNESS AND BENDS INTO SINUOUS SHAPES.



LA CONSOLLE CON DOPPIA VASCA PALLADIO,  
IL PERFETTO CONNUBIO DI COMODITÀ ED  
ELEGANZA SOPRAFFINA.

THE PALLADIO DOUBLE BASIN CONSOLE.  
THE PERFECT MARRIAGE OF CONVENIENCE  
AND ULTRA-FINE ELEGANCE.





ART. 7200+G720

LE FORME SI FANNO SINUOSE ANCHE PER LE  
STRUTTURE METALLICHE CHE ASSECONDANO  
LE LINEE MORBIDE E DELICATE DI PALLADIO.

THE METAL STRUCTURES ARE ALSO MADE  
WITH SOFT AND DELICATE SHAPES TO  
FOLLOW THE SINUOUS LINES OF PALLADIO.





ART. 7200+P7200L







ART. 7100+P7100OL

TRA LE MOLTEPLICI LAVORAZIONI ARTIGIANALI POSSIBILI VI È ANCHE LA DECORAZIONE FASCIA ORO, ARGENTO O PLATINO.

AMONGST THE VARIOUSES SPECIAL AND ARTISANAL MANUFACTURING THERE ARE ALSO DECORATIONS IN GOLD, SILVER OR PLATINUM.





ART. 7100+7100M

NUMEROSI SONO GLI ACCESSORI CERAMICI TRA CUI POTER SPAZIARE. LE MENSOLINE IN CERAMICA RIPROPONGONO I METODI D'INSTALLAZIONE DI INIZIO SECOLO.

THERE ARE NUMEROUS CERAMIC ACCESSORIES TO CHOOSE FROM. CERAMIC SHELVES SUGGEST INSTALLATION METHODS OF THE BEGINNING OF THE LAST CENTURY.







ART. 7070+7001

LA PRODUZIONE ARTIGIANALE CONSENTE DI ESALTARE I DETTAGLI CHE OGGI COME IERI ANCORA SONO ELEMENTO DI DISTINZIONE.

TODAY, AS IN THE PAST, PRODUCTION WITH CRAFTSMANSHIP ENHANCES DETAILS THAT ARE ELEMENTS OF DISTINCTION.







IL FASCINO ESSENZIALE DEL METALLO  
SI SPOSA CON LA SINUOSITÀ DELLA  
CANDIDA CERAMICA.

THE ESSENTIAL ALLURE OF METAL  
MIXES WELL WITH THE SINUOSITY OF  
PURE WHITE CERAMICS.



ART. 7070+P7070OL





ART. 7070+7070M





ART. 7050

UN LAVAMANI ANGOLARE APPOSITAMENTE STUDIATO PER IL GRAN CASINÒ DI VENEZIA. PORTA SAPONI CELEBRATIVI A FORMA DI “PICCHE”. ALESSANDRO SBORDONI CELEBRA COSÌ UN’ALTRA STORICA COLLABORAZIONE ANNI CINQUANTA.

A CORNER HAND-BASIN SPECIFICALLY DESIGNED FOR THE GRAND CASINO IN VENICE. COMMEMORATIVE SPADE-SHAPED SOAP-DISHES. IN THIS WAY, ALESSANDRO SBORDONI CELEBRATES ANOTHER HISTORICAL COLLABORATION IN 1950S STYLE.







ART. 7096 \_ 7020+SO300L  
+ 7028+STO10L+TBO10L+MCO10L



ART. 7028+STOIOL+TBOIOL+MCOIOL





ART. 7032+SO300L+7030+MC080L



ART. 7096 \_ 7020+7029+MCO600L+SO300L



ART. 7021+7029L+MC06LOL+S0200L \_ 7096





SIBORDONT

SIBORDONT

SIBORDONT



ART. 7024+SO200L



ART. 7098





# COLLEZIONE PALLADIO

1500 MM



ART. 7200



ART. 7200+P7200\_



ART. 7200+G720

1000 MM



ART. 7100



ART. 7100+P7100\_



ART. 7100+7001



ART. 7100+G720



ART. 7100+7100M

715 MM



ART. 7070



ART. 7070+P7070\_



ART. 7070+7001



ART. 7070+7070M

# COLLEZIONE PALLADIO

645 MM

WC

BIDET



ART. 7064



ART. 7064+P7064\_



ART. 7064+7001

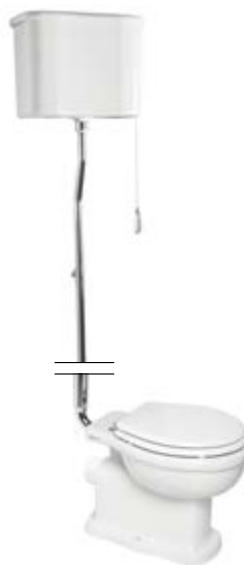
ANGULAR



ART. 7050



ART. 7020+7028+TBO1\_+MCO1\_+SO20\_



ART. 7021+7028+TBO1\_+MCO1\_+SO20\_



ART. 7096



ART. 7098



ART. 7020+7029L+MCO6L\_+SO20\_



ART. 7021+7029L+MCO6L\_+SO20\_



ART. 7032+7030+MCO8\_+SO20\_



ART. 7034+7030+MCO8\_+SO20\_



ART. 7024+SO20\_







## NEOCLASSICA

LA SERIE NEOCLASSICA VIENE DISEGNATA NEGLI ANNI TRENTA DA ALESSANDRO SBORDONI. LE SUE FORME ESSENZIALI, PURE E RIGOROSE, TRAGGONO ISPIRAZIONE DALL'ART DÉCO SVILUPPATASI IN QUEGLI ANNI. LA LAVORAZIONE ARTIGIANALE DEI MATERIALI MIGLIORI E LA PERFETTA ARMONIA DI FORME E PROPORZIONI RENDONO NEOCLASSICA INCONFONDIBILE. LA CLASSICITÀ DI UN GUSTO INTRAMONTABILE CHE DA NOVE DECENNI COMBINA BELLEZZA E FUNZIONALITÀ.

THE NEOCLASSICA SERIES WAS DESIGNED IN THE 1930'S BY ALESSANDRO SBORDONI. ITS MINIMALIST LINES, SO PURE AND VIGOROUS, DRAW INSPIRATION FROM THE ART DECO STYLE THAT WAS TAKING SHAPE AT THE TIME. ARTISAN WORKMANSHIP USING PRESTIGIOUS MATERIALS AND THE PERFECT HARMONY OF FORMS AND PROPORTIONS ARE THE OUTSTANDING FEATURES OF THIS LINE; AN EVERGREEN CLASSIC STYLE THAT SINCE NINE DECADES STILL WEDES BEAUTY AND FUNCTIONALITY

LA SEMPLICITÀ DIVENTA BELLEZZA  
NELL'UNIONE FRA IL DELICATO RIGORE  
DELLA CERAMICA E LA SOLIDA LUMINOSITÀ  
DEL METALLO.

SIMPLICITY BECOMES BEAUTY IN THE UNION  
OF THE DELICATE SEVERITY OF CERAMICS  
AND THE SOLID LUMINOSITY OF METAL.









ART. 5700+N5700N1











ART. 5700+5771

LINEE PURE ED ELEGANTI SONO L'ESSENZA  
DELLO STILE DI NEOCLASSICA. LAVABI DAL  
CUORE AMPIO PER UN PIACERE QUOTIDIANO.

PURE AND ELEGANT LINES ARE THE  
ESSENCE OF THE NEOCLASSICA STYLE.  
BASINS CREATED WITH LOVE FOR EVERY DAY  
PLEASURE.







ART. 5770N+5771N











ART. 5770+P5770NI

FORME RIGOROSE SI TINGONO DI RIFLESSI  
SPECCHIATI E DIVENTANO UN TUTT'UNO  
CON GLI AMBIENTI CIRCOSTANTI.

RIGOROUS FORMS ARE TINGED WITH  
MIRRORED REFLECTIONS AND BECOME ONE  
WITH THE SURROUNDING ENVIRONMENT.











L'ESSENZA DELLO STILE INDUSTRIALE, ANCHE NELLA STANZA DA BAGNO, È LA MATERIA CHE IN QUESTA COLLEZIONE, CON L'OTTONE, È PROTAGONISTA ASSOLUTA NELLE FINITURA DEL BRUNITO, DELL'OSSIDATO E DELLO SPAZZOLATO, ACCANTO ALLE LAVORAZIONI SAPIENTI ED AI RICHIAMI STILISTICI EVIDENTI.

THE ABSOLUTE PROTAGONIST OF THIS RANGE IS THE INDUSTRIAL STYLE WITH BRASS IN BURNISHED, OXIDISED AND BRUSHED FINISHES, ALONGSIDE SKILFUL WORKMANSHIP AND EVIDENT STYLISTIC REFERENCES. MIRRORED REFLECTIONS AND BECOME ONE WITH THE SURROUNDING ENVIRONMENT.







NEOCLASSICA, CONNOTAZIONI RETRÒ PER AMBIENTI UNICI DOVE CERAMICA,  
METALLI E LEGNO COESISTONO IN UN PERFETTO EQUILIBRIO ESTETICO.

NEOCLASSICA, RETRO UNDERTONES FOR UNIQUE ENVIRONMENTS WHERE CERAMICS,  
METALS AND WOOD COEXIST IN PERFECT AESTHETIC EQUILIBRIUM.









ART. STOINI

ACCESSORI IN METALLO VALORIZZANO LA SEMPLICITÀ DELLA CERAMICA IN UN PREZIOSO GIOCO DI RIFLESSI.

METAL ACCESSORIES ENHANCE THE SIMPLICITY OF THE CERAMICS IN A UNIQUE GAME OF REFLECTIONS.









ART. 5177+5130L+MCO8LNI

PUREZZA E SOLIDITÀ DI LINEE SI COMBINANO CON PRATICITÀ E FUNZIONALITÀ IN TUTTE LE VARIANTI DI SANITARI NEOCLASSICA.

PURITY AND SOLIDITY OF LINES ARE COMBINED WITH PRACTICALITY AND FUNCTIONALITY IN ENTIRE RANGE OF NEOCLASSICA FIXTURES.



NEI SANITARI NEOCLASSICA C'È UNA STORIA DI PASSIONE E TRADIZIONE CHE MERITA DI ESSERE PERPETUATA.

IN NEOCLASSICA SANITARY WARES THERE IS A HISTORY OF PASSION AND TRADITION THAT DESERVES TO BE PERPETUATED.













SONO I DETTAGLI PIÙ PICCOLI A FARE LA PIÙ GRANDE DIFFERENZA. I SANITARI  
SOSPESI NEOCLASSICA, PERFETTO CONNUBIO TRA SOLIDITÀ E LEGGEREZZA.

IT IS THE SMALLEST DETAIL THAT MAKE THE GREATEST DIFFERENCE. WALL-HUNG  
NEOCLASSICA SANITARY WARES, THE PERFECT UNION OF SOLIDITY AND LIGHTNESS.



ART. 5309+SI27NI \_ 5306





# COLLEZIONE NEOCLASSICA

1050 MM

730 MM

690 MM

650 MM



ART. 5700



ART. 5775



ART. 5770



ART. 5765



ART. 5700+P5700\_\_



ART. 5775+P5775\_\_



ART. 5770+P5770\_\_



ART. 5765+P5765\_\_



ART. 5700+N5700\_\_



ART. 5775+N5775\_\_



ART. 5770+N5770\_\_



ART. 5765+N5765\_\_



ART. 5700+Y5700\_\_



ART. 5775+Y5775\_\_



ART. 5770+Y5770\_\_



ART. 5765+Y5765\_\_



ART. 5700+G571



ART. 5775+5771



ART. 5770+5771



ART. 5765+5771

# COLLEZIONE NEOCLASSICA

580 MM



ART. 5758



ART. 5758+P5758\_\_



ART. 5758+N5758\_\_



ART. 5758+Y5758\_\_



ART. 5758+5771

WC



ART. 5107+5128+TBO1\_\_  
+MCO1\_\_+S107\_\_



ART. 5107+5129L  
+MCO6L\_\_+S107\_\_



ART. 5177+5130  
+MCO8\_\_+S107\_\_



ART. 5022+S107\_\_



ART. 5109+5128+TBO1\_\_  
+MCO1\_\_+S107\_\_



ART. 5109+5129L  
+MCO6L\_\_+S107\_\_



ART. 5179+5130  
+MCO8\_\_+S107\_\_



ART. 5033+S060\_\_

BIDET



ART. 5903



ART. 5901



ART. 5044



ART. 5306



ART. 5309+S127\_\_



## MASACCIO

SEMPRE NEL CORSO DEGLI ANNI QUARANTA NASCE MASACCIO, LA DECLINAZIONE IN FORMA SINUOSA DI NEOCLASSICA. UN'ALTERNATIVA RAFFINATA CARATTERIZZATA DALLE FORME CLASSICHE DI NEOCLASSICA ADATTA AD UNO STILE SOBRIO MA CON PERSONALITÀ. IL PERFETTO CONNUBIO TRA ESTETICA FUNZIONALE E TRADIZIONE CARATTERIZZA LA GAMMA MASACCIO.

THE 1940'S ALSO WITNESS THE LAUNCHING OF MASACCIO, A MORE SINUOUS VERSION OF THE NEOCLASSICA SUITE. THIS REFINED ALTERNATIVE STANDS OUT FOR THE CLASSICAL SHAPES DERIVED FROM NEOCLASSICA, YET IT IS CHARACTERIZED BY A MORE SOBER STYLE. THIS RANGE OF WASHBASINS REPRESENTS THE PERFECT UNION BETWEEN FUNCTIONAL AESTHETICS AND THE MOST CELEBRATED ITALIAN TRADITION IN SANITARY WARE PRODUCTION.





FORME CHE COLPISCONO PER  
PULIZIA ED ESSENZIALITÀ SONO  
ARRICCHITE DA ACCESSORI IN  
SPLENDENTI METALLI.

FORMS STRIKING FOR THEIR  
CLEANLINESS AND ESSENTIALITY  
ARE ENRICHED BY SPLENDID METAL  
ACCESSORIES.











ART. 5369+M5369GCR-IPCR



ART. 5369+M5369CR

LA LINEA SEMICIRCOLARE DI MASACCIO SI ARMONIZZA IN SPAZI ANCHE DALLE DIMENSIONI CONTENUTE, SEPPUR CONSERVANDO STILE ED ORIGINALITÀ TUTTE RETRÒ.

THE SEMI-CIRCULAR SHAPE OF MASSACCIO BLENDS WELL EVEN INTO SMALLER SPACES, AND RETAINS ENTIRELY ITS RETRO STYLE AND ORIGINALITY.













ART. 5359+5359M





ART. 5352

FORME MORBIDE E CURA DEI PARTICOLARI ANCHE NELLA VERSIONE DI PICCOLE DIMENSIONI DEL LAVABO MASACCIO.

SOFT SHAPES AND ATTENTION TO DETAIL ARE APPARENT EVEN WITH THE SMALL SIZE OF THE MASACCIO BASIN.













ART. 5398 \_ 5324+S324CR

# COLLEZIONE MASACCIO

680 MM



ART. 5369



ART. 5369+5369M



ART. 5369+5771



ART. 5369+M5369\_+ IP\_



ART. 5369+M5369G\_+ IP\_

640 MM



ART. 5365



ART. 5365+5365M



ART. 5365+5771



ART. 5365+M5365\_+ IP\_



ART. 5365+M5365G\_+ IP\_

595 MM



ART. 5359



ART. 5359+5359M



ART. 5359+5771



ART. 5359+M5359\_+ IP\_



ART. 5359+M5359G\_+ IP\_

COLLEZIONE MASACCIO

525 MM



ART. 5352

650 MM



ART. 5304

WC



ART. 5520+S520\_

BIDET



ART. 5506

580 MM



ART. 5305



ART. 5521+S520\_

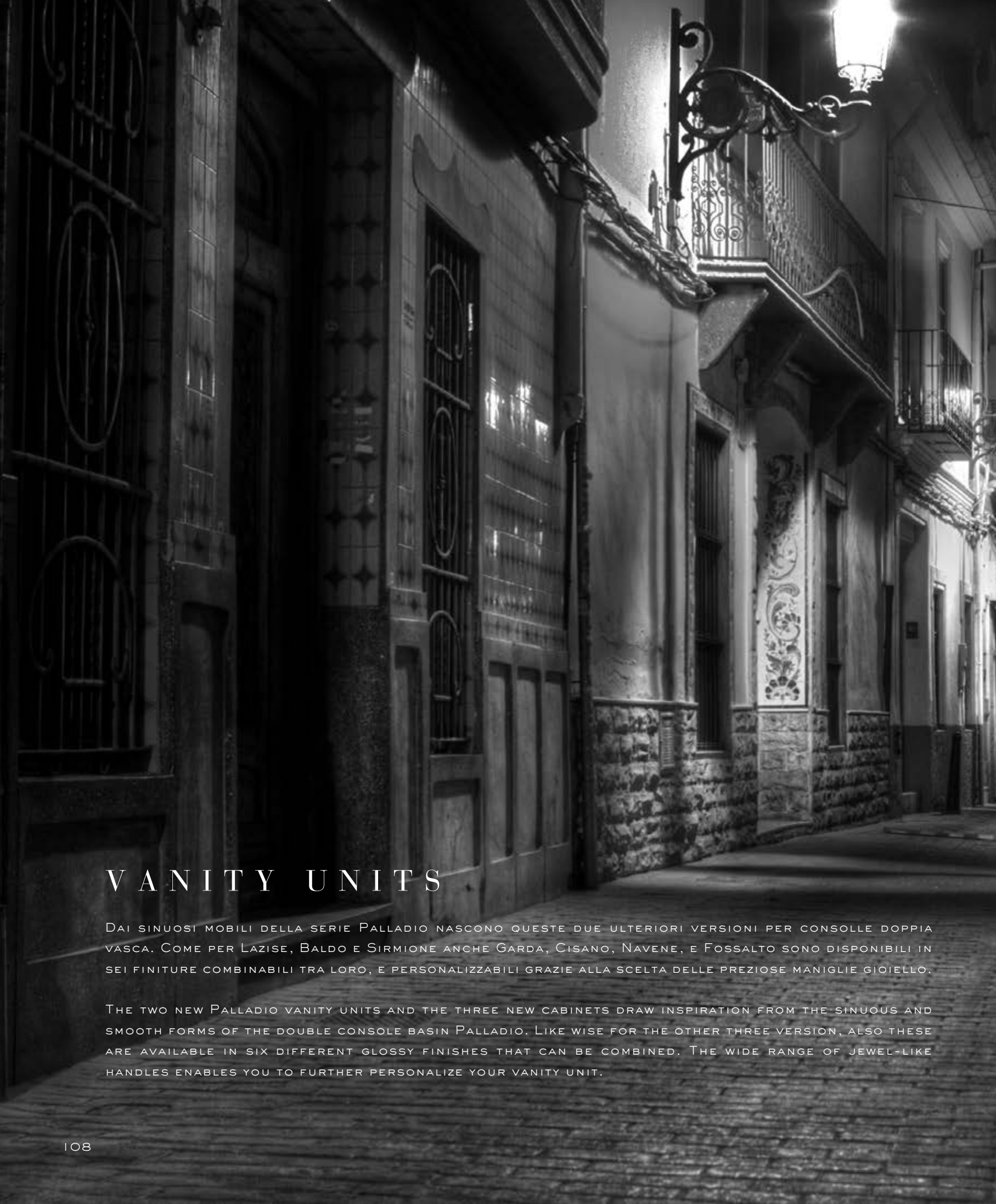


ART. 5324+S330\_



ART. 5398





## VANITY UNITS

DAI SINUOSI MOBILI DELLA SERIE PALLADIO NASCONO QUESTE DUE ULTERIORI VERSIONI PER CONSOLLE DOPPIA VASCA. COME PER LAZISE, BALDO E SIRMIONE ANCHE GARDA, CISANO, NAVENE, E FOSSALTO SONO DISPONIBILI IN SEI FINITURE COMBINABILI TRA LORO, E PERSONALIZZABILI GRAZIE ALLA SCELTA DELLE PREZIOSE MANIGLIE GIOIELLO.

THE TWO NEW PALLADIO VANITY UNITS AND THE THREE NEW CABINETS DRAW INSPIRATION FROM THE SINUOUS AND SMOOTH FORMS OF THE DOUBLE CONSOLE BASIN PALLADIO. LIKE WISE FOR THE OTHER THREE VERSION, ALSO THESE ARE AVAILABLE IN SIX DIFFERENT GLOSSY FINISHES THAT CAN BE COMBINED. THE WIDE RANGE OF JEWEL-LIKE HANDLES ENABLES YOU TO FURTHER PERSONALIZE YOUR VANITY UNIT.



PLISSÈ È UNA COLLEZIONE CHE, PER L'ESTETICA E LO STILE, SPEZZA UN PO' COL PASSATO E CON LA STORIA DI SBORDONI E CI INTRODUCE AD UNA VISIONE DELLA STANZA DA BAGNO DIVERSA E FORSE INASPETTATA.

PLISSÈ IS A NEW A COLLECTION THAT, IN TERMS OF APPEARANCE AND STYLE, BREAKS WITH THE PAST AND WITH SBORDONI'S HISTORY INTRODUCING A NEW, DIFFERENT, AND UNEXPECTED VISION OF THE BATHROOM.









ART. PL1000+PLMANNI

NEL DETTAGLIO È LA RICERCATA LAVORAZIONE CANNETÈ DEL LEGNO DEGLI SPORTELLI A DONARE ALL'INSIEME DELLA COMPOSIZIONE UNA ELEGANZA SEMPLICE ED IMMEDIATA

THE REFINED CANNETÉ (TWINE OF THIN STRIPS) WOOD WORKING OF THE DOORS GIVES A SIMPLE AND INSTANT ELEGANCE TO THE WHOLE COMPOSITION.





ART. PLIOOCL+PLMANNI







FINITURE MOBILI PLISSE - PLISSE FURNITURE FINISHES



NOISETTE



BURRO



ROSA



GRIGIO



CELESTE



VERDE









SOSPESA FRA CLASSICITÀ E FUNZIONALITÀ, LA GAMMA VANITY UNITS CONVINCE PER ORIGINALITÀ DI FORME. PER COLORO CHE AMANO DISTINGUERSI.

WITH ELEMENTS BOTH CLASSICAL AND FUNCTIONAL, THE VANITY UNITS RANGE IMPRESSES WITH ITS ORIGINALITY OF FORM. FOR THOSE WHO LOVE TO DISTINGUISH THEMSELVES.











ART. GA0150A



ART. S170150A







ART. GAO150A



ART. LA20050C







ART. BA10070B





ART. S130010A





ART. RMO16+RMMANNI





ART. RMO12 + RMNANNI



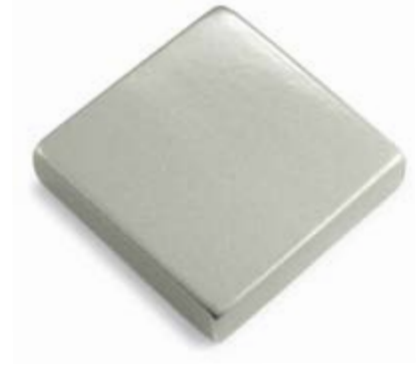
FINITURE MOBILI PALLADIO-ROMANA - PALLADIO-ROMANA FURNITURE FINISHES



O5 - AVORIO



O3 - CARMELLO



O6 - PERLA



O2 - BIANCOSPINO



O4 - FOSCO



O7 - TAUPE

POMELLI PALLADIO - PALLADIO HANDLES



OA



OB



OC



OD



OE



OG





## BALNEA

LE VASCHE DA BAGNO CON PIEDINI SONO UNA COMPONENTE FONDAMENTALE IN UNA SALA DA BAGNO IN STILE RETRÒ. DISPONIBILI IN ACRILICO O GHISA, LE VASCHE SBORDONI HANNO FORME CHE SI CONFANNO ALLE ESIGENZE PIÙ SVARIATE, PER RENDERE ANCHE L'ESPERIENZA DEL BAGNO RILASSANTE, UNICA

BATHTUBS WITH FEET ARE A KEY ELEMENT IN A RETRO-STYLE BATHROOM. AVAILABLE IN ACRYLIC OR CAST IRON, SBORDONI BATHTUBS HAVE FORMS THAT SUIT DIVERSE NEEDS, MAKING THE EXPERIENCE OF TAKING A RELAXING BATH UNIQUE.



UNA VASCA ARMONIOSA, DAI BORDI E DALLA  
BASE PREZIOSA E DELICATA COME UNA  
CONCHIGLIA CHE SI APRE LENTAMENTE,  
LIVIA È UNA DELLE NUOVE VASCHE PROPOSTE DA  
SBORDONI IN SOLID SURFACE.

PRECIOUS AND DELICATE LIKE A SLOWLY  
OPENING SHELL, LIVIA IS ONE OF THE NEW  
BATHTUBS PROPOSED BY SBORDONI IN SOLID  
SURFACE.













ART. 5005 FLAMINIA - SOLID SURFACE

FLAMINIA È LA NUOVA VASCA FIRMATA DA SBORDONI CHE ABBINA ALLA RILETTURA DELLA TRADIZIONALE CLOWFOOT L'UTILIZZO DI UN MATERIALE DI ULTIMA GENERAZIONE, COME IL SOLID SURFACE ED È UN INVITO A CONCEDERSI UN MOMENTO DI BENESSERE TUTTO PER NOI.

FLAMINIA IS THE NEW BATHTUB DESIGNED BY SBORDONI WHICH COMBINES THE REINTERPRETATION OF THE TRADITIONAL CLOWFOOT BATHTUB WITH THE USE OF A LATEST GENERATION MATERIAL, SUCH AS SOLID SURFACE. IT IS AN INVITATION TO INDULGE IN A PRIVATE MOMENT OF WELL-BEING.







UNA VASCA ARMONIOSA, DAI BORDI E DALLA BASE MORBIDAMENTE SAGOMATI. UNO STILE NEOCLASSICO ED ELEGANTE CHE RIEVOCA GLI SPLENDIDI SPAZI TERMALI ROMANI E CHE PROPONE LA VASCA COME ELEMENTO CENTRALE DELLA STANZA DA BAGNO.

IT IS A HARMONIOUS BATHTUB, WITH SOFTLY SHAPED EDGES AND BASIS. A NEOCLASSIC AND ELEGANT STYLE WHICH RECALLS THE WONDERFUL ROMAN THERMAL SPACES, AND WHICH OFFERS THE BATHTUB AS A KEY ELEMENT OF THE BATHROOM.













UNA NUOVA VASCA IN STILE NEOCLASSICO CHE PROPONE PERÒ UNA SEZIONE GEOMETRICA, SVILUPPANDO UNA FORMA RETTANGOLARE CHE SI AMMORBIDISCE SUGLI ANGOLI E DIVENTA ACCOGLIENTE E ARMONICA. ORIGINALE IL DETTAGLIO DEI PIEDINI A SFERA SCHIACCIATA. PER FLAVIA DUNQUE UNA SEMPLICITÀ LINEARE CHE BEN SI ADATTA ANCHE A CONTESTI CONTEMPORANEI, SENZA TRADIRE L'ISPIRAZIONE CLASSICA.

A NEW BATHTUB IN A NEOCLASSIC STYLE WHICH, HOWEVER, OFFERS A GEOMETRIC SECTION DEVELOPING A RECTANGULAR SHAPE WHICH SOFTENS ON THE CORNERS AND BECOMES COMFORTABLE AND HARMONIOUS. THE DETAIL OF THE SQUASH BALL FEET IS UNIQUE. THEREFORE, FOR FLAVIA A LINEAR SIMPLICITY WHICH REALLY SUITS TO MODERN ROOMS, TOO, WITHOUT BETRAYING ITS CLASSIC INSPIRATION.











ART. 5004











NUOVA, ATTUALE E RAFFINATA IN MODO ESSENZIALE. SI TRATTA DI IMPERIA, LA VASCA IN SOLID SURFACE CHE SBORDONI DEDICA A TUTTI GLI ESTIMATORI DELLA TRADIZIONALE VASCA CON PIEDINI E CHE DESIDERANO PERÒ CREARE IN OGNI STANZA DA BAGNO UNA PERFETTA SINTONIA FRA DIVERSI ARREDI, STILI, MATERIALI E FINITURE.

IMPERIA IS A SOPHISTICATED BATH WITH A ESSENTIAL DESIGN. THIS IS IMPERIA, THE SOLID SURFACE BATHTUB THAT SBORDONI DEDICATES TO ALL FANS OF THE TRADITIONAL BATHTUB WITH FEET AND WHO WISH TO CREATE A PERFECT HARMONY BETWEEN DIFFERENT FURNISHINGS, STYLES, MATERIALS AND FINISHES IN EVERY BATHROOM.





FINITURE VASCHE IN SOLID SURFACE - SOLID SURFACE BATHTUBS FINISHES



NERO



ROSA



AVEO



AZURE



STRUZZO



CASTANO



PERLA



CIARA



SABLE AVEO















IL PIACERE DI CONCEDERSI UN BAGNO RILASSANTE IN UNA VASCA SENZA  
TEMPO, UN VERO TUFFO NEL PASSATO.

THE PLEASURE OF ENJOYING A RELAXING BATH IN A TIMELESS TUB IS  
TRULY LIKE DIVING INTO THE PAST.





ART. 4000A NEOCLASSICA - GHISA - CAST IRON















ART. 4002B PALLADIO - GHISA - CAST IRON



ART. 4001 MASACCIO - GHISA - CAST IRON







ART. 00-02P1









ART. 06-07PI

UN'AMPIA SCELTA DI DETTAGLI E FINITURE CONSENTE DI PERSONALIZZARE LE VASCHE DA BAGNO IN GHISA.

A WIDE RANGE OF AVAILABLE DETAILS AND FINISHES ALLOWS YOU TO PERSONALIZE YOUR CAST IRON BATH TUB.













# FLORENTIA

PORTE E CABINE DOCCIA

SBORDONI PROPONE LA GAMMA DI PORTE E CABINE DOCCIA FLORENTIA RIGOROSAMENTE MADE IN ITALY, CHE CONSENTE DI COMPLETARE IL PROPRIO BAGNO IN STILE RETRÒ. NUMEROSE COMBINAZIONI E TIPI DI CRISTALLI RENDONO LA GAMMA PROFONDA E FLESSIBILE, IDEALE PER SVARIATE TIPOLOGIE DI REALIZZAZIONI.

SBORDONI PRESENTS ITS BRAND NEW RANGE OF SHOWER ENCLOSURES FLORENTIA ENTIRELY MADE IN ITALY, WHICH ALLOWS TO COMPLETE ONE'S OWN BATHROOM IN RETRO STYLE. A VARIETY OF COMBINATIONS AND A CHOICE OF TYPES OF GLASS MAKE THIS RANGE VERY FLEXIBLE; IDEAL FOR ALMOST ANY TYPE OF BATHROOM ENVIRONMENT.

















ART. SBPD8010+SBPILO10L



ART. SBMANO1OL

POMOLO ESTERNO E POMOLO INTERNO

EXTERNAL AND INTERNAL KNOB



ART. SBMANO2OL

MANIGLIA ESTERNA CON POMOLO INTERNO

EXTERNAL HANDLE WITH INTERNAL KNOB



ART. SBMANO3OL

COMBINAZIONE MANIGLIA ESTERNA E MANIGLIA INTERNA

COMBINAITON WITH EXTERNAL AND INTERNAL HANDLE





ART. P80SOL

# LAVABI - BASINS



ART. 5058



ART. 5059



ART. 5060



ART. 5061



ART. 5055



ART. 5069

# LAVABI - BASINS



ART. 5063



ART. 5064



ART. 5065



ART. 5066



ART. 5067



ART. 5068





# FIRENZE

UNA SERIE CHE CELEBRA IL SIMBOLO DELLA CITTÀ DA CUI TRAE IL SUO NOME, IL GIGLIO. LA SUA CARATTERISTICA MANIGLIA A QUATTRO PUNTE NE RICORDA LA FORMA E COMBINATA CON LA SEMPLICE BOCCA A MANICO DI OMBRELLINO SI TRASFORMA IN UN CLASSICO CONTEMPORANEO.

THIS RANGE CELEBRATES THE IRIS SYMBOL OF FLORENCE FROM WHICH IT TAKES ITS NAME. ITS PARTICULAR FOUR-POINTS HANDLE LOOKS LIKE THE FLOWER SHAPE, WHICH COMBINED WITH THE CLEAN SHAPE OF THE SPOUT, GIVES TO THIS SUITE A CONTEMPORARY LOOK.





ART. F185ORR + AT229ORR





ART. F1142MAORR



ART. F1137BNIO



ART. F1143ORR





ART. F1148ORR




ART. F1146ORR



ART. F1151ORR



 SBORDONTI

ART. F185BORR

193







ART. F11160RR

COLLEZIONE FIRENZE



F1137B



F1151



F1140



F1143



F1148



F1142MA



F1146



F185



F185B



F1116



F1154S200DX



F14071



F1116S200DX





# ANTICA

LA LINEA DI RUBINETTI CLASSICI PER ECCELLENZA. UNA GAMMA COMPOSTA DA NUMEROSE FIGURE PER SODDISFARE ANCHE I GUSTI PIÙ RAFFINATI. FORME SINUOSE E DETTAGLI NEL SEGNO DELLA MIGLIORE TRADIZIONE E AFFIDABILITÀ TECNICA.

THE LINE OF CLASSIC TAPS PAR EXCELLENCE. A RANGE COMPOSED OF MANY FIGURES TO SATISFY EVEN THE MOST REFINED TASTES. SINUOUS SHAPES AND DETAILS IN LINE WITH THE BEST TRADITION AND TECHNICAL RELIABILITY.







ART. AN75OL





ART. ANI42MAOL



ART. ANI42POL

IN ESCLUSIVA NELLA GAMMA SBORDONI IL GRUPPO LAVABO A PONTE. UNA FIGURA INTRAMONTABILE, EMBLEMA DI CLASSICITÀ MA AL CONTEMPO DECISAMENTE AUDACE.

EXCLUSIVELY IN THE SBORDONI RANGE, THE BRIDGE-TYPE WASHBASIN UNIT. A TIMELESS FIGURE, EMBLEM OF CLASSICAL STYLE BUT UNDOUBTEDLY BOLD AT THE SAME TIME.



ART. ANI42SAOL





ART. ANI46OL



ART. ANI5IOL

FORME AGGRAZiate ALL'OCCHIO E AL TATTO. ANTICA SI DISTINGUE PER LA TIPICA MANIGLIA "A FARFALLA", SIMBOLO DI CLASSICITÀ SENZA TEMPO.

COMELY SHAPES TO SEE AND TOUCH. ANTICA IS DISTINGUISHED BY THE TYPICAL "BUTTERFLY" HANDLE, SYMBOL OF AGELESS CLASSICAL STYLE.



ART. ANI16POL





BORGARDONI  
BF

HOT







ART. AN154dxOL







ART. ANI36-200DXOL



ART. AN154s200DxOL







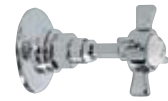
COLLEZIONE ANTICA



AN137B



AN138



AN140



AN142SA



AN142MA



AN146



AN142P



AN117D



AN151



AN75



AN76

COLLEZIONE ANTICA



AN116



AN116C



AN116P



AN154DX



AN154S200



AN136200DX



AN4071



AN154S200DX



AN116S200DX







# PISA

LA PERSONALITÀ, L'ELEGANZA E LE LINEE CHE CONTRADDISTINGUONO LO STILE SBORDONI RISALTANO NELLA COLLEZIONE PISA. SI ADATTA AGLI AMBIENTI CLASSICI QUANTO A QUELLI MODERNI, GRAZIE ANCHE A UNA VASTA GAMMA DI FINITURE. LA SENSAZIONI DI BENESSERE E ARMONIA CHE REGALA AD UN PRIMO SGUARDO SONO FRUTTO DI RICERCHE IMPORTANTI, LE QUALI HANNO PERMESSO LA SUA REALIZZAZIONE.

THE PERSONALITY, ELEGANCE AND LINES THAT CHARACTERIZE THE SBORDONI STYLE STAND OUT IN THE PISA COLLECTION. IT ADAPTS TO BOTH CLASSIC AND MODERN ENVIRONMENTS, THANKS ALSO TO A WIDE RANGE OF FINISHES. THE FEELING OF WELL-BEING AND HARMONY THAT THIS COLLECTION GIVES AT FIRST SIGHT ARE THE RESULT OF THE IMPORTANT RESEARCH WHICH ALLOWED ITS REALIZATION.







ART. P1143NI





ART. P185NI

SBORDONI CON PISA METTE IN RISALTO E VALORIZZA L'ESSENZIALITÀ DELLE FORME, CHE  
RESTITUISCONO ARMONIA E BENESSERE NELLO SPAZIO BAGNO.

ALONG WITH PISA, SBORDONI HIGHLIGHTS AND ENHANCES THE ESSENTIALITY OF FORMS,  
RESTORING HARMONY AND WELL-BEING IN THE BATHROOM SPACE.



ART. P1143LOO





ART. P185BN1



ART. P1116PNI







ART. P1116CLOO

COLLEZIONE PISA



P1143L



P185L



P1148L



P1144L



P185GL



P185GL



P1142L



P1146L



P1142L



PI116L



PI154S200DXL



PI4170DX300



PI116PL



PI4071



COLLEZIONE PISA



P1143



P185



P1148



P1144



P185G



P185G



P1142



P1146



P1142



PI116



PI154S200DX



PI4170DX300



PI116P



PI4071





# DETROIT

FRUTTO DELLA CREATIVITÀ E DELL'ESPERIENZA DI DAVID BONGIANNI, QUESTA NUOVA SERIE DI RUBINETTI DI SBORDONI CI SORPRENDE COL SUO STILE MODERNO, ECLETTICO E GRAFFIANTE.

DESIGNED BY DAVID BONGIANNI, THIS NEW SBORDONI RANGE OF BRASSWARE SURPRISES WITH ITS MODERN AND ECLECTIC STYLE.





ART. DT143NIO



ART. P1143RBNIO



QUESTA LINEA INFATTI SI CARATTERIZZA PER L'USO DEI MATERIALI E PER LA GODRONATURA ESPRESSIONE NON SOLO DI UNA SCELTA FUNZIONALE, MA ANCHE DI UN VOLUTO CONTRASTO MATERICO E TATTILE FRA LE PARTI LISCE E QUELLE LAVORATE.

THIS TAP SUITE DISTINGUISH ITSELF BY THE KNURLING, AN EXPRESSION NOT ONLY OF A FUNCTIONAL CHOICE, BUT ALSO OF A DESIRED MATERIAL AND TACTILE CONTRAST BETWEEN THE SMOOTH AND WORKED PARTS.



ART. DT143BTS







ART. DT142PRBNNO







COLLEZIONE DETROIT



DT143



DT75



DT76



DT143RB



DT75RB



DT76RB



DT144



DT142P



DT148



DT144RB



DT142PRB



DT148RB

COLLEZIONE DETROIT



DT4270



DT4270DX

DT4370DX

DT254S



DT216S

DT216

DT216P

DT4270P

# ETRURIA

LA GAMMA ETRURIA COLPISCE PER LA SOLIDITÀ DI FORME E PER L'ESTREMA VERSATILITÀ DI ABBINAMENTO CON QUALSIASI TIPOLOGIA DI SANITARI. UNA MANIGLIA DALLE DIMENSIONI PIÙ IMPORTANTI COME VUOLE LA MIGLIORE TRADIZIONE ITALIANA IN TEMA DI RUBINETTI.

THE SOLIDITY OF THE SHAPES AND THE EXTREME VERSATILITY OF COMBINING WITH ANY TYPE OF BATHROOM FITTINGS MAKE THE ETRURIA RANGE SO STRIKING. THE GOOD-SIZED HANDLE ACCORDING TO THE BEST ITALIAN TRADITION CONCERNING TAPS.







SEPPUR DI ANIMO CLASSICO, LA GAMMA ÈTRURIA NELLE FIGURE MONOFORO COMBINA ALLA PERFEZIONE TRADIZIONE E INNOVAZIONE PER COLORO CHE PREDILIGONO IL CONNUBIO TRA CLASSICITÀ E MODERNITÀ.

THOUGH IT HAS A CLASSICAL SPIRIT, THE SINGLE-HOLE FIGURES OF THE ÈTRURIA RANGE PERFECTLY COMBINE TRADITION AND INNOVATION FOR THOSE WHO PREFER THE UNION BETWEEN CLASSICAL AND MODERN STYLE.



ART. ET142SANI





ART. ET142MANI



ART. ET75NI





ART. ET146NI



ART. ET151NI





ART. ET76NI



ART. ET116NI









TUTTI I DETTAGLI DELLE NOSTRE PREGIATE RUBINETTERIE  
SONO PERSONALIZZATI E REALIZZATI NELLA MIGLIORE  
CERAMICA ITALIANA.

ALL THE DETAILS OF OUR PRECIOUS TAPS ARE CUSTOMISED  
AND MADE OF THE BEST ITALIAN CERAMICS.



GRUPPI DOCCIA PERSONALIZZABILI  
GRAZIE ALLE SVARIATE COMBINAZIONI  
TRA I SOFFIONI DI TRE MISURE E LA  
PRESENZA DELLA DOCCETTA.

CUSTOMISED SHOWER UNITS THANKS  
TO UNLIMITED COMBINATIONS  
BETWEEN THREE SIZES OF SHOWER  
HEADS AND THE PRESENCE OF THE  
HANDSET.

ART. ET154s200DX





COLLEZIONE ETRURIA



ET142SA



ET151



ET140



ET142MA



ET146



ET75



ET76

COLLEZIONE ETRURIA



ET116



ET154S200DX



ET4071



ET116G



ET116S200DX





# L O N D R A

FORME ELABORATE E TONDEGGIANTI PER QUESTA GAMMA DI RUBINETTI. PIENI E VUOTI SI ALTERNANO IN VERE E PROPRIE SCULTURE DI METALLO SPLENDENTE. ORIGINI ANTICHE PER QUESTA GAMMA IN CUI LA FORMA DOMINANTE È IL CERCHIO E LA SUA MORBIDA ROTONDITÀ.

FLORID AND ROUNDED SHAPES FOR THIS RANGE OF TAPS. FULL AND EMPTY ALTERNATE IN REAL AND TRUE RESPLENDENT METAL SCULPTURES. ANTIQUE ORIGINS FOR THIS RANGE IN WHICH THE DOMINANT SHAPE IS THE CIRCLE WITH ITS SOFT ROUND FEATURES.







ART. LO87OL





ART. LO142CLOL



ART. LO880L





ART. LO146cLOL

CHE SI TRATTI DI GRUPPI MONOFORO O GRUPPI CON BOCCA DI EROGAZIONE, IL DESIGN INCONFONDIBILE DELLA GAMMA LONDRA RIMANE ASSOLUTAMENTE COERENTE.

WHETHER THEY ARE SINGLE-HOLE UNITS OR UNITS WITH POUR SPOUTS, THE UNMISTAKABLE DESIGN OF THE LONDRA RANGE IS FULLY COHERENT.





ART. LO1510L







ART. LO4171s200L





ART. LO4171s2000L

COLLEZIONE LONDRA



LOI42CL



LOI46CL



LOI40



LO87



LO88



LOI42MA



LOI46



LOI51



LO116



LO154S200DX



LO4170DX300



LO154DX



LO4172S



LO4171S



LO4071



# DÉCO PRESTIGE

QUESTA GAMMA HA FORME ESAGONALI DI CHIARA ISPIRAZIONE DÉCO, CON LE SUE ECLETTICHE SFACETTATURE REGALA INNUMEREVOLI RIFLESSI AGLI AMBIENTI CHE LA CIRCONDANO. LINEE PULITE E DECISE CONTRADDISTINGUONO DÉCO PRESTIGE DA TUTTE LE ALTRE SERIE.

THIS RANGE HAS HEXAGONAL SHAPES CLEARLY INSPIRED BY ART-DÉCO. ITS ECLECTIC FACETS PROVIDE INNUMERABLE REFLEXES TO SURROUNDING ENVIRONMENTS. CLEAN AND CLEAR-CUT LINES HELTTELL DÉCO PRESTIGE APART FROM ALL OTHER SERIES.









ART. DP75LNI



ART. DP75NI





ART. DPI42NI





ART. DP142PLNIO





ART. DP146NI



ART. DP146LNI



ART. DP76LNIO





ART. DP116CNIO





ART. DP116NI



ART. DP154s200dxNI





ART. DP4072NI



COLLEZIONE DÉCO PRESTIGE



DP142



DP146



DP140



DP75



DP76



DP142P



DP151

COLLEZIONE DÉCO PRESTIGE



DP116



DP116C



DP154S200DX



DP134S



DP133S



DP4072



LEVA - LEVER







# LIVIA

LA GAMMA LIVIA SI CONTRADDISTINGUE PER LE CARATTERISTICHE MANIGLIE A LEVA. IN METALLO, CERAMICA BIANCA O NERA, QUESTA SERIE OFFRE UNA VASTA GAMMA DI FIGURE E COMBINAZIONI PER CREARE ABBINAMENTI UNICI. PROTAGONISTA ASSOLUTO, IL METALLO SI COMBINA CON DETTAGLI PERSONALIZZATI SBORDONI NELLE VARIANTI IN CERAMICA BIANCA E NERA.

THE LIVIA RANGE IS DISTINGUISHED BY THE LEVER HANDLE FEATURES. IN METAL, WHITE OR BLACK CERAMIC, THE SERIES OFFERS A WIDE RANGE OF FIGURES AND COMBINATIONS TO CREATE UNIQUE DESIGNS. BEING THE ABSOLUTE PROTAGONIST, THE METAL COMBINES WITH CUSTOMISED SBORDONI DETAILS IN THE WHITE AND BLACK CERAMIC VARIANTS.





ART. L1142clBCR





ART. L1142CLNCR





ART. L1142MASCR



ART. LI300FCCR



ART. L1151BCR

ELEGANZA, CLASSICITÀ E FUNZIONALITÀ SI FONDONO NELLA FIGURA DELLA MANIGLIA A LEVA LIVIA, UN CLASSICO SENZA TEMPO CHE NON SMETTE DI PIACERE.

ELEGANCE, CLASSICAL STYLE AND FUNCTIONALITY BLEND IN THE FIGURE OF THE LIVIA LEVER HANDLE, A TIMELESS CLASSIC WHICH DOES NOT CEASE TO PLEASE US.





ART. LI146CLNCR





ART. L188BCR



RIFLESSI E BAGLIORI PER LA VERSIONE CON LEVE INTERAMENTE DI METALLO. UNA NUOVA VESTE PER QUESTA CLASSICA SERIE DI RUBINETTI.

REFLEXES AND GLOWS FOR THE VERSION WITH LEVERS FULLY MADE OF METAL. A NEW GARMENT FOR THIS CLASSICAL SERIES OF TAPS.





ART. LI2064BCR



ART. LI2066BCR









ART. L1116CMCR

COLLEZIONE LIVIA



L1142CLB



L1146CLB



L12064



L1142MAB



L1146B



L12066B



L187B



L188B



L1140



L1300F



L1151B



L1116B



LI116CB



LI116PB



LI154S200DX



LI2070B



LI2062B



AT133



MATALLO



NERO



SWAROWSKI



# S B O R D O N I

UNA SERIE DAL DESIGN ESCLUSIVO FIRMATA SBORDONI. UNA SPECIALE MANIGLIA A FARFALLA MA CON ANGOLI SMUSSATI. NATA DECENNI FA DA UNA RICHIESTA SPECIALE, QUESTA SERIE HA FORME SEMPLICI E PULITE, ESTREMAMENTE VALORIZZATE DALLA FINITURA BRUNITO QUI RITRATTA.

A SERIES BY THE EXCLUSIVE SBORDONI DESIGN. A SPECIAL BUTTERFLY-SHAPED HANDLE BUT WITH ROUNDED CORNERS. BORN DECADES AGO BY SPECIAL REQUEST, THIS SERIES HAS SIMPLE AND CLEAN SHAPES, EXTREMELY EMPHASISED BY THE BURNISHED FINISH RETRACTED HERE.











ART. SBI43BT





ART. SB75BT



ART. SB151BT



ART. SB76BT





VCA SBORDONI

ART. SBI48BT





ART.SBI54S200BT



ART. SB116BT

COLLEZIONE SBORDONI



SB143



SB148



SB151



SB142



SB146



SB140



SB75



SB76



SB85



SB85B





SB116



SB154S



SB4071



SB154S2OODX







# MARGHERITA

UNA MANIGLIA A FARFALLA ORIGINALE DEL 1800 SI INCONTRA CON BOCHE DI EROGAZIONE D'ANTAN DANDO VITA AD UNA GAMMA DI RUBINETTI CHE NON PUÒ NON ESSERE APPREZZATA DAGLI AMANTI DEL RETRÒ. QUALSIASI SIA LA FINITURA PRESCELTA, MARGHERITA SAPRÀ STUPIRVI.

AN ORIGINAL 19TH-CENTURY BUTTERFLY HANDLE MEETS YESTERYEAR SPOUTS GIVING WAY TO A RANGE OF TAPS WHICH CANNOT HELP BUT BEING APPRECIATED BY LOVERS OF RETRO STYLE. WHATEVER FINISH IS CHOSEN, MARGHERITA WILL BE ABLE TO STUN YOU.







ART. MRI42SAOL



ART. MR142FAOL



ART. MR750L

UN PICCOLO GRUPPO LAVABO A PONTE APPOSITAMENTE REALIZZATO PER IL LAVABO ANGOLARE 7050 DELLA SERIE PALLADIO. PERCHÉ NIENTE SIA LASCIATO AL CASO.

A SMALL BRIDGE-TYPE UNIT SPECIFICALLY MADE FOR THE PALLADIO CORNER WASHBASIN 7050. SO THAT NOTHING IS LEFT TO CHANCE.





ART. MR138OL



ART. MRI47OL





ART. MR151OL



ART. MR76OL





GRUPPI VASCA BORDO VASCA, ESTERNI O  
DA PAVIMENTO PER ESAUDIRE LE ESIGENZE  
PIÙ SVARIATE.

BATHTUB, EXTERNAL OR FLOOR UNITS TO  
MEET ALL TYPES OF NECESSITIES.











ART. MR136-150dxOL

COLLEZIONE MARGHERITA



MR142SA



MR151



MR140



MR142FA



MR147



MR75



MR76



MR138

COLLEZIONE MARGHERITA



MR116



MR154S200DX



MR4071



MR116G



MR116P



MR136S200DX



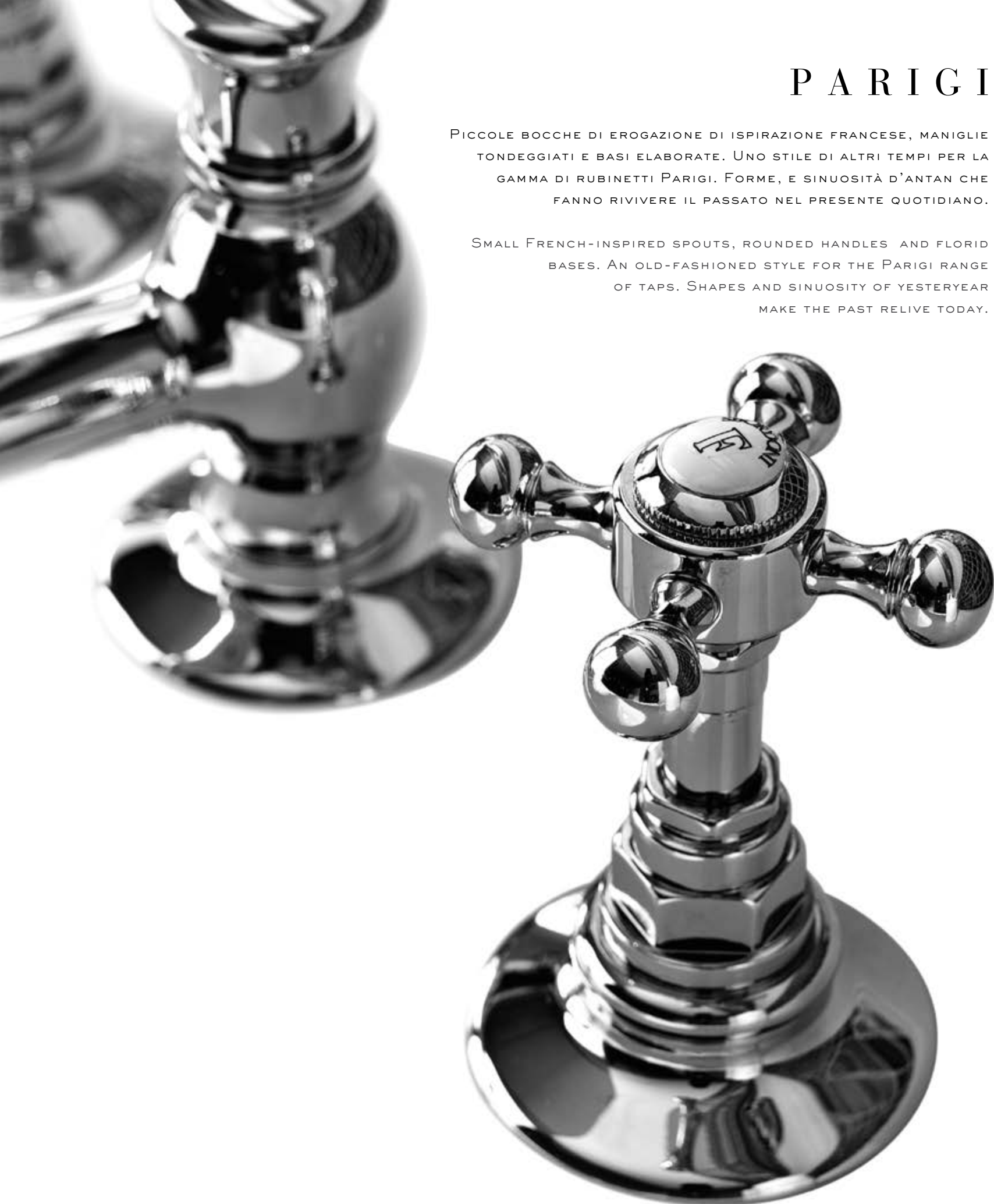




# PARIGI

PICCOLE BOCHE DI EROGAZIONE DI ISPIRAZIONE FRANCESE, MANIGLIE TONDEGGIATI E BASI ELABORATE. UNO STILE DI ALTRI TEMPI PER LA GAMMA DI RUBINETTI PARIGI. FORME, E SINUOSITÀ D'ANTAN CHE FANNO RIVIVERE IL PASSATO NEL PRESENTE QUOTIDIANO.

SMALL FRENCH-INSPIRED SPOUTS, ROUNDED HANDLES AND FLORID BASES. AN OLD-FASHIONED STYLE FOR THE PARIGI RANGE OF TAPS. SHAPES AND SINUOSITY OF YESTERYEAR MAKE THE PAST RELIVE TODAY.





ART. PA141CR





ART. PA117DCR











ART. PA55CR





ART. PA141BCR



ART. PA151CR



ART. PA4170dx150CR

LA MODERNITÀ DI UN TERMOSTATICO DOCCIA DA INCASSO, COMBINATA CON LA CLASSICITÀ DI SOFFIONI CON BRACCIO ESTERNO E DOCCETTE CON MANIGLIE IN CERAMICA. CONNUBIO SORPRENDENTE.

THE MODERN STYLE OF A RECESSED THERMOSTATIC SHOWER COMBINED WITH THE CLASSIC SHOWERHEADS WITH EXTERNAL ARM AND HANDSET WITH CERAMIC HANDLES. A SURPRISING UNION.





OFF

Flow

30

39

Temp







ART. PA4172s300dxNI



COLLEZIONE PARIGI



PA141



PA151



PA116



PA85



PA141B



PA117D



PA85B



PA4170DX



PA4171S200DX



PA4172S300DX



PA4071





# CLASSICA

LE NOSTRE SERIE DI ACCESSORI SONO REALIZZATE NEI MIGLIORI METALLI DA ESPERTI ARTIGIANI ITALIANI. I METODI PRODUTTIVI RISPETTANO ANCORA OGGI QUELLI DI UN TEMPO. VI PRESENTIAMO LA SERIE CLASSICA, METALLO SPLENDEnte DALLE FORME SINUOSE IN CUI PIENI E VUOTI SI ALTERNANO CON GRAZIA.

OUR SERIES OF ACCESSORIES ARE MADE OF THE BEST METAL BY EXPERT ITALIAN CRAFTSMEN. EVEN TODAY THE PRODUCTION METHODS RESPECT THOSE OF LONG AGO.

WE PRESENT THE CLASSICA SERIES, RESPLENDENT METAL WITH SINUOUS SHAPES WHERE FULL AND EMPTY ALTERNATE GRACIOUSLY.













ART. CL1040L



ART. CL2040L











ART. CL1120L

OGNI ARTICOLO DI CLASSICA È PRODOTTO A MANO CON LA MASSIMA CURA PER I DETTAGLI.

EACH ITEM OF CLASSICA IS HANDMADE WITH THE UTMOST CARE FOR DETAILS.



ART. CLIO5OL



ART. CLIO20L







ART. CLIO70L

LA SERIE CLASSICA SI DISTINGUE PER LA TIPICA BASE CON FREGI E PER IL BRACCIO RICCO DI INTARSI. UNA LAVORAZIONE TUTTA ARTIGIANALE CHE RENDE CLASSICA UNICA NEL SUO GENERE.

THE CLASSICA SERIES STANDS OUT FOR THE TYPICAL BASE WITH DECORATIONS AND FOR THE ARM RICH IN INLAYS. A FULLY HANDCRAFTEN PRODUCTION MAKES CLASSICA ONE-OF-A-KIND.

# FLORA

GIOCHI DI VOLUTE FLOREALI  
ADORNANO LA BASE DI QUESTA  
SERIE DI ACCESSORI DI GUSTO  
TIPICAMENTE BAROCCO.  
LE FINITURE ACQUISTANO  
CONNOTAZIONI ANTICHE GRAZIE  
AL GIOCO DI RILIEVI SULLA BASE.

PLAY BETWEEN FLORAL VOLUTES  
DECORATES THE BASE OF THIS  
SERIES OF ACCESSORIES OF  
A TYPICALLY BAROQUE TASTE.  
THE FINISHES TAKE ON ANTIQUE  
CONNOTATIONS THANKS TO THE  
PLAY OF RELIEFS ON THE BASE.









ART. FLIOIOL



ART. FLIOOOL

LA CANDIDA CERAMICA E LO SPLENDEnte METALLO SI INCONTRANO PER CREARE ACCESSORI SENZA TEMPO PER USO QUOTIDIANO.

THE SNOW-WHITE CERAMICS AND THE RESPLENDENT METAL COME TOGETHER TO CREATE TIMELESS ACCESSORIES FOR DAILY USE.









ART. FLIO90L



ART. FL1120L



ART. FL1070L



ART. FL1060L





ART. FL103AOL



ART. FLIIIOL

ACCESSORI ESCLUSIVI PER BAGNI DI PREGIO. PASSATO E PRESENTE CHE SI FONDONO NELLO STILE INCONFONDIBILE DEI PRODOTTI SBORDONI.

EXCLUSIVE ACCESSORIES FOR VALUABLE BATHROOMS. PAST AND PRESENT BLEND IN THE UNMISTAKABLE STYLE OF SBORDONI PRODUCTS.



ART. FL1020L







ART. FLI27OL





# DIAMANTE

QUESTA LINEA DI ACCESSORI HA PARTI METALLICHE SFACCETTATE CHE ESALTANO BRILLANTEZZA DELLE LORO SUPERFICI E ACCESSORI IN VETRO SATINATO.

THIS RANGE OF BATHROOM ACCESSORIES HAS FACETED METAL PARTS WICH ENHANCE THE BRILLIANCE OF THEIR SURFACES, TOGETHER WITH SATINATED GLASS COMPONENTS.













ART. DNIO3ANIO



ART. DN105NIO



ART. DN102NIO





ART. DN111NIO

# D É C O

FORME RAZIONALI E SQUADRATE PER QUESTA SERIE DI ACCESSORI DI CHIARA ISPIRAZIONI DÉCO. IL CONNUBIO TRA ESSENZIALITÀ DEL METALLO E LINEARITÀ DI FORME CARATTERIZZA LA GAMMA DI ACCESSORI DÉCO, IN CUI ANCHE LE CERAMICHE ASSUMONO FORME PIÙ SQUADRATE.

RATIONAL AND SQUARE SHAPES FOR THIS SERIES OF ACCESSORIES CLEARLY INSPIRED BY DÉCO. THE UNION BETWEEN THE ESSENTIAL FEATURES OF THE METAL AND THE LINEARITY OF THE SHAPES CHARACTERISE THIS RANGE OF DÉCO ACCESSORIES, IN WHICH EVEN THE CERAMICS TAKE ON MORE SQUARE FORMS.











LA FINITURA NICHEL LUCIDO ESALTA L'ARMONIA DELLE FORME DÉCO E NE SOTTOLINEA LA BELLEZZA D'INIZIO SECOLO.

THE POLISHED NICHEL FINISH EXALTS THE HARMONY OF THE DÉCO SHAPES AND EMPHASISES THE BEAUTY OF THE TURN OF THE CENTURY.







ART. DEIOOCNI \_ DEIOICNI











ART. DE105NI





ART. DÉ113ANI

IN UNA SCELTA STILISTICA ACCURATA, NIENTE È LASCIATO AL CASO. FORME SQUADRATE ANCHE PER LO SPECCHIO BASCULANTE CHE CORREDA LA GAMMA DÉCO.

IN AN ACCURATE STYLISTIC CHOICE, NOTHING IS LEFT TO CHANCE. SQUARED SHAPES EVEN FOR THE SWING MIRROR WHICH FURNISHES THE DÉCO RANGE.





ART. DE111NI

ANCHE GLI ACCESSORI RISPESCHIANO  
LA SCELTA STILISTICA DELLA SERIE DÉCO

EVEN THE ACCESSORIES REFLECT THE STYLISTIC  
CHOICE OF THE DÉCO SERIES.







# NEW YORK

UNA NUOVA SERIE DI ACCESSORI PER IL BAGNO DAL CARATTERE FORTE E DALL'IDENTITÀ GRINTOSA. L'ESSENZA DELLO STILE INDUSTRIALE, ANCHE NELLA STANZA DA BAGNO, È LA MATERIA CHE IN QUESTA COLLEZIONE, CON L'OTTONE, È PROTAGONISTA ASSOLUTA NELLE FINITURA DEL BRUNITO, DELL'OSSIDATO E DELLO SPAZZOLATO, ACCANTO ALLE LAVORAZIONI SAPIENTI ED AI RICHIAMI STILISTICI EVIDENTI.

NEW YORK IS THE NEW SBORDONI BATHROOM ACCESSORIES SUITE WITH A STRONG CHARACTER AND A GRITTY IDENTITY. THE ABSOLUTE PROTAGONIST OF THIS RANGE IS THE INDUSTRIAL STYLE WITH BRASS IN BURNISHED, OXIDISED AND BRUSHED FINISHES, ALONGSIDE SKILFUL WORKMANSHIP AND EVIDENT STYLISTIC REFERENCES.







ART. NY100BTS

















ART. NY107BTS



ART. NY109BTS



ART. NY302BTS



ART. NY102BTS





ART. NY111BTS



# SABINA

LA CLASSICITÀ PREDOMINA PER ESALTARE LE FORME METALLICHE CON QUELLE DI UNA CERAMICA SENZA TEMPO. UNA SERIE DI ACCESSORI SEMPLICE MA AL CONTEMPO RICERCATA. UNA BORCHIA LAVORATA E COMPONENTI TONDEGGIANTI DANNO VITA A SABINA, QUESTA GAMMA RAFFINATA ADATTA A QUALSIASI AMBIENTE BAGNO.

THE CLASSICAL FEATURES PREDOMINATE TO EXALT THE METAL SHAPES WITH THAT OF TIMELESS CERAMICS. A SIMPLE BUT ELEGANT SERIES OF ACCESSORIES. A PROCESSED STUD AND ROUNDED COMPONENTS GIVE LIFE TO SABINA, THIS REFINED RANGE SUITABLE FOR ANY BATHROOM ENVIRONMENT.













ART. SA103CR





ART. SAIOICR



ART. SAIOICR



ART. SA113CR

UN PARTICOLARE DA APPREZZARE A PIENO: LA FORMA CESELLATA DEL METALLO  
DA CUI TRAE ISPIRAZIONE ANCHE LA LINEA DELLA CERAMICA.

A DETAIL TO BE FULLY APPRECIATED: THE CHISELLED SHAPE OF THE METAL FROM  
WHICH EVEN THE CERAMIC LINE TAKES INSPIRATION.







ART. SAI05CR



ART. SAI11CR





ART. SAI02CR



ART. SAI07CR



## CALLA

LA PUREZZA DI UN CANDIDO FIORE PER GLI ELEMENTI IN CERAMICA DI QUESTA LINEA DI ACCESSORI, FINEMENTE LAVORATI CON STAMPI A MANO. DETTAGLI CERAMICI PER BAGNI IN CUI LA CERAMICA È PROTAGONISTA ASSOLUTA ED IL METALLO ASSUME FORME PULITE E LINEARI.

THE PURITY OF A SNOW-WHITE FLOWER FOR THE CERAMIC ELEMENTS OF THIS LINE OF ACCESSORIES, FINELY PROCESSED WITH HANDMADE MOULDS. CERAMIC DETAILS FOR BATHROOMS IN WHICH CERAMICS IS THE ABSOLUTE PROTAGONIST AND METAL TAKES ON CLEAN AND LINEAR FORMS.











ART. KAI00MCR





ART. KAIOICR

LE LINEE PURE DEL METALLO DI QUESTA SERIE SI FONDONO CON LA ROTONDITÀ DELLA CERAMICA, IN UN CONNUBIO STUPEFACENTE.

THE PURE LINES OF THE METAL OF THIS SERIES BLEND WITH THE ROUNDED SHAPE OF THE CERAMICS IN A STUNNING UNION.





SBORDONI

SBORDONI





ART. KA098CR



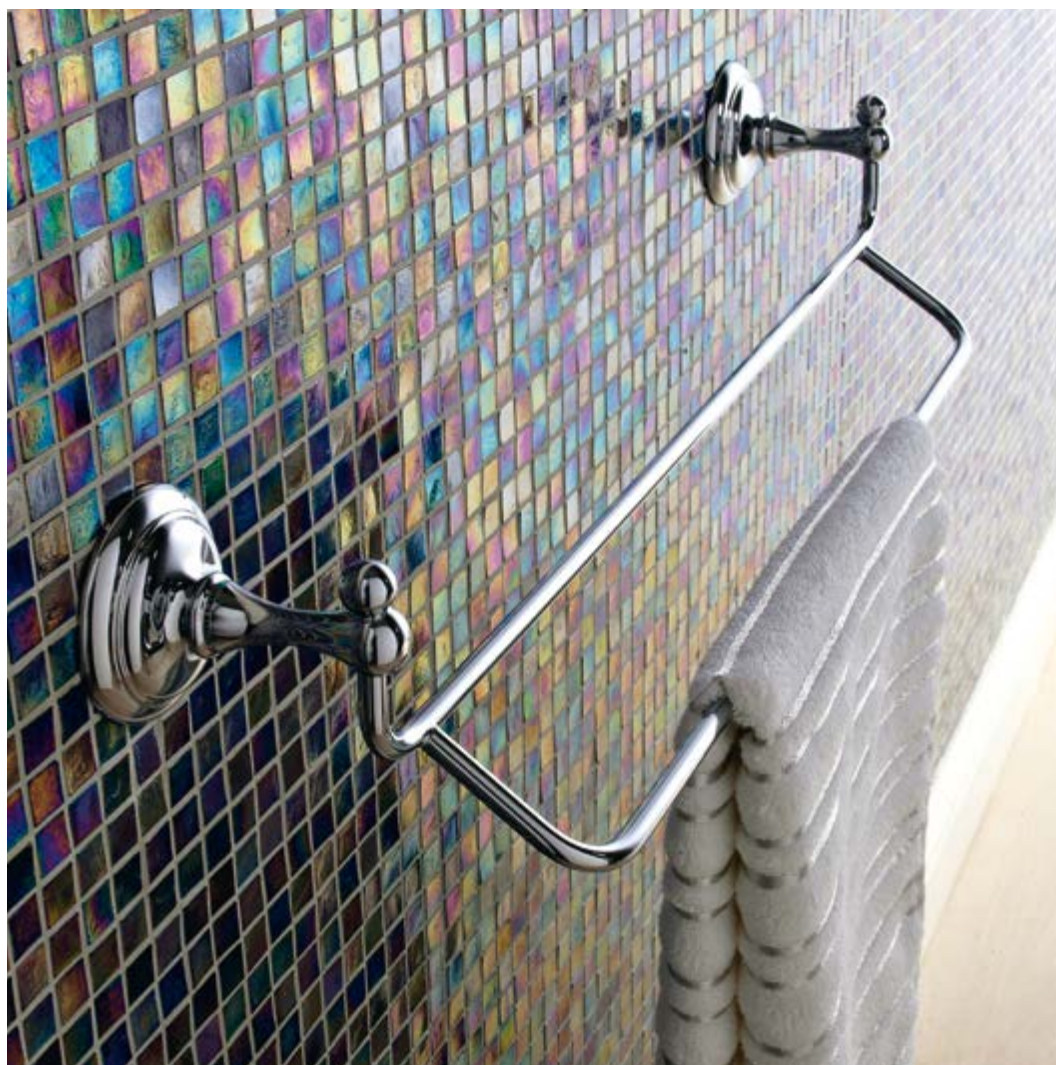






ART. KAI03CR





ART. KA104MCR

UN ALTRO PARTICOLARE DELLA SERIE CALLA PER APPREZZARE LA PERFETTA SIMBIOSI DEI MATERIALI E LE LINEE AGGRAZIATE DEI SINGOLI ARTICOLI.

ANOTHER DETAIL OF THE CALLA SERIES TO APPRECIATE THE PERFECT SYMBIOSIS OF THE MATERIALS AND THE GRACEFUL LINES OF THE INDIVIDUAL ITEMS.





ART. KAI27CR







ART. KAIO9MCR





SIBORNO





ART. KA113CR

ANCHE LA FORMA DELLO SPECCHIO SENZA PROFILI ASSECONDA QUELLO DELLA BORCHIA CERAMICA. UNA CANDIDA FORMA AVVOLGENTE COME QUELLA DE UNA CALLA IN FIORE.

EVEN THE SHAPE OF THE MIRROR WITHOUT PROFILES GOES ALONG WITH THAT OF THE CERAMIC STUD. AN ENWRAPPING SNOW-WHITE SHAPE LIKE THAT OF A FLOWERED CALLA.





ART. KA107CR





ART. KAI06CR





ART. KA102CR



ART. KA102CCR





SBORDONI



# HYGIA

UN OMAGGIO AL NOSTRO STORICO MARCHIO CON  
UNA SERIE DI ACCESSORI DA APPOGGIO IN CANDIDA  
CERAMICA, IN PERFETTO STILE CON LE NOSTRE SERIE  
RETRÒ. ACCESSORI PERSONALIZZATI DISPONIBILI ANCHE  
NELLA COLORAZIONE NERO LUCIDO.

A TRIBUTE TO OUR HISTORICAL TRADEMARK WITH A  
SERIES OF ACCESSORIES IN SNOW-WHITE CERAMICS, IN  
PERFECT STYLE WITH OUR RETRÒ SERIES. CUSTOMISED  
ACCESSORIES ALSO AVAILABLE IN GLOSSY BLACK.







ART. HY200



ART. HY202CR



ART. HY201





ART. HY203

# PIANTANE

UN TOCCO DI MODERNITÀ FUNZIONALE CON RICHIAMI ANTICHI DI ISPIRAZIONE RETRÒ.  
LA GAMMA DI PIANTANE È AMPIA E COMPRENDE FIGURE CHE SODDISFANO PER TIPOLOGIA  
QUALSIASI NECESSITÀ E SI CONFANNO PER DESIGN A TUTTI I GENERI DI AMBIENTI.

A TOUCH OF FUNCTIONAL MODERN STYLE WITH ANTIQUE APPEAL OF RETRÒ INSPIRATION.  
THE WIDE RANGE OF UPRIGHTS INCLUDES FIGURES THE TYPES OF WHICH SATISFY ANY  
NEED AND WHOSE DESIGN FITS IN WITH ALL TYPES OF ENVIRONMENTS.









ART. SB130CR



ART. KAI27CR



ART. SB35000





ART. DEI3OCR



ART. LBO34NI





ART. GE70ONIO





ART. FL127OL

LA REINTERPRETAZIONE IN CHIAVE CLASSICA DELLA PIANTANA PORTASALVIETTE A TRE BRACCI CON I DETTAGLI CLASSICI DELLA SERIE FLORA.

THE CLASSICAL REINTERPRETATION OF THE THREE-ARMED TOWEL RACK UPRIGHT WITH CLASSICAL DETAILS OF THE FLORA SERIES.



ART. SBI29CR



ART. SBI26OL









# COMPLEMENTI

MASSIMA CURA DI TUTTI I DETTAGLI IN STILE  
CON GLI AMBIENTI CIRCOSTANTI.  
AFFINCHÉ IL BAGNO SIA COERENTE IN  
TUTTI GLI ARTICOLI CHE LO COMPONGONO,  
ABBIAMO STUDIATO QUESTA SERIE DI  
ACCESSORI COMPLEMENTARI PER VASCA  
E DOCCIA CHE RISPESCHIANO  
LO STILE RETRÒ DEI NOSTRI SANITARI.

THE UTMOST CARE FOR DETAILS IN STYLE  
WITH SURROUNDING ENVIRONMENTS.  
IN ORDER FOR ALL THE ITEMS MAKING  
UP THE BATHROOM TO BE COHERENT,  
WE HAVE STUDIED A SERIES OF  
COMPLEMENTARY BATH AND SHOWER  
ACCESSORIES WHICH REFLECT  
THE RETRÒ STYLE OF OUR  
BATHROOM FITTINGS.







ART. ANI200L

L'ANELLO REGGI-TENDA IN FORMA ELLITTICA RICREA L'ATMOSFERA DI UN BAGNO D'ANTAN CON VASCA CENTRO STANZA.

THE ELLIPTICAL-SHAPED CURTAIN RING RE-CREATES THE ATMOSPHERE OF A YESTERYEAR BATHROOM WITH THE FREE STANDING BATHTUB.









ART. SB118ACR





ART. SBO60NO







ART. SB115NI

LE GRIGLIE PORTAOGGETTI POSSONO CONTENERE FLACONI E SPUGNE, SONO PRATICHE E FUNZIONALI E RISPETTANO PER DESIGN LO STILE RETRÒ.

THE GRIDS CAN HOLD BOTTLES AND SPONGES, ARE PRACTICAL AND FUNCTIONAL AND RESPECT THE RETRÒ STYLE DESIGN.



ART. SBI24CR





# RADIATORI

UNA VASTA GAMMA DI SCALDA SALVIETTE DA ARREDO E RADIATORI IN GHISA. IN METALLI SPLENDENTI E IN GHISA NATURALE O SMALTATA BIANCA, I NOSTRI RADIATORI EMANANO CALORE FIN DAL PRIMO SGUARDO. LA MODERNA TECNOLOGIA SPOSA IL DESIGN DELLA TRADIZIONE.

A WIDE RANGE OF TOWEL HEATERS AND CAST IRON RADIATORS. IN RESPLENDENT METAL AND NATURAL OR ENAMELLED WHITE CAST IRON, OUR RADIATORS EMIT HEAT FROM THE FIRST TIME YOU LOOK AT THEM. MODERN TECHNOLOGY BLENDS WITH TRADITIONAL DESIGN.











ART.  
SBSPARMENCCR



ART. SBSPARACCR









ART. SBSPAR5/4BT



ART. SBSPAV4GR/IOL

I RADIATORI SCALDASALVIETTE SONO DISPONIBILI IN NUMEROSE TIPOLOGIE – PARETE, PARETE/PAVIMENTO, BANDIERA, ECC – E VARIANTI DIMENSIONALI LE PIÙ SVARIATE.

THE TOWEL HEATER RADIATORS ARE AVAILABLE IN SEVERAL TYPES – WALL, WALL/FLOOR, BANNER, ETC – AND ALL TYPES OF SIZE VARIANTS.



ART. SBSPAV4/30L





ART. SBSPAV5/DGRBOL











ART. DESPAR4/2CR









ART. SBSPAV3/IGCR







ART. RAD2760





ART. RAD2760

DISPONIBILE NELLE VERSIONI DECORATO E NON DECORATO, QUESTO RADIATORE IN GHISA, PRODOTTO CON STAMPI ORIGINALI DI INIZIO SECOLO, COLPISCE PER IL DESIGN TIPICAMENTE ART NOUVEAU.

AVAILABLE IN DECORATED OR NON-DECORATED VERSIONS, THIS CAST-IRON RADIATOR, PRODUCED WITH ORIGINAL START OF THE CENTURY MOULDS, IS STRIKING DUE TO ITS TYPICAL ART NOUVEAU DESIGN.



ART. RAD2660B







# SPECCHI

SPECCHIO, SPECCHIO DELLE MIE BRAME...  
I NOSTRI SPECCHI SONO REALIZZATI A MANO  
CON LAVORAZIONI DI FINITURA DI GRANDE  
PREGIO. GIOCHI DI RIFLESSI CHE AMPLIFICANO  
L'ARMONIA DELL'ENSEMBLE E DONANO AGLI  
AMBIENTI PROFONDITÀ INASPETTATE.

MIRROR MIRROR ON THE WALL...  
OUR MIRRORS ARE HANDMADE WITH PRECIOUS  
FINISHES. PLAYS OF REFLEXES AMPLIFY THE  
HARMONY OF THE ENSEMBLE AND PROVIDE THE  
ENVIRONMENTS WITH UNEXPECTED DEPTH.





ART. DA300CR





ART. DA300ORR



ART. DA400NIO



ART. DA5000L





ART. DA600BT



NY313BTS







ART. SBOO20



ART. SBO13A







ART. DN113ANIO



ART. SBO270



ART. 6830R





ART. SBO190



ART. SBO140



ART. 245AG DÉCO



ART. 105AI CANOVA









ART. 710BO FRANCESE



ART. 5320I BOTTICELLI  
SU MISURA - MADE TO MEASURE





ART. 711AM FRANCESE



ART. 1060G BERNINI











ART. 531OR CELLINI





ART. 970AI Rococò



ART. 245ANL DÉCO



ART. 105GR CANOVA  
SU MISURA - MADE TO MEASURE



ART. SA113CR



ART. CL112OL



ART. KA113CR





ART. FL112OL



ART. DE113ANI



ART. 625AR NEW CANALETTO



# LIGHTING

APPARECCHI ILLUMINANTI COME VERE  
E PROPRIE OPERE D'ARTE. LE NOSTRE  
APPLIQUES PROIETTANO LUCI ED  
OMBRE CHE REGALANO AGLI AMBIENTI  
CIRCOSTANTI ATMOSFERE DI ALTRI TEMPI.  
CHE SI TRATTI DI VETRI O DI PARALUMI,  
TUTTO È CURATO FIN NEI MINIMI DETTAGLI.  
GLI AMBIENTI SI TINGONO DI  
NUANCES CLASSICHE E RAFFINATE.

LIGHTING APPLIANCES IS REAL AND  
TRUE WORKS OF ART. OUR APPLIQUÉS  
CAST LIGHT AND SHADOWS PROVIDING  
THE SURROUNDING ENVIRONMENTS WITH  
ATMOSPHERES OF A LONG TIME AGO. IF  
IT IS THE GLASS OR THE LAMPSHADES,  
ALL IS TAKEN CARE OF IN THE MINIMUM  
DETAILS. THE ENVIRONMENTS ARE TINGED  
IN CLASSICAL AND REFINED NUANCES.







FA130 COTONE BIANCO



FA131 SHANTUNG AVORIO



FA132 COTONE GRIGIO PERLA





ART. FA132CR





FA033CR





FA030 LINO BIANCO



FA031 LINO FANGO



FA034 s.SETA CORDA



FA035 s.SETA BOSCO



FA032 LINO BIANCO



FA033 LINO NERO





ART. GRO3ONI GRETA



ART. GR13ONI GRETA





ART. GR230NI GRAZIA



ART. GR330NI ERICA



ART. VAI32BTS SOFIA





ART. DEO32NN DÉCO



ART. VAO3OCR VALENTINA









ART. VAI300L SOFIA



ART. LIO300L LIA



ART. D00300L DORA





ART. LII300L LILIA



ART. CLO3OCR CLAUDIA



ART. DOI300L FAUSTA







ART. LBO31NI



ART. SBOOOIOL





ART. NYO30BTS





ART. SB0004CR



# PLACCHE

UN TOCCO DI MODERNITÀ FUNZIONALE CON DESIGN DI ISPIRAZIONE RETRÒ.  
LE NUOVE PLACCHE DI SCARICO SBORDONI  
SI CONFANNO A QUALSIASI TIPO DI AMBIENTE BAGNO,  
PERSINO A QUELLO PIÙ CLASSICO.

A TOUCH OF FUNCTIONAL MODERN STYLE IN A DESIGN OF RETRO  
INSPIRATION. THE NEW SBORDONI FLUSH-PLATES SUIT EVERY KIND OF  
BATHROOM ENVIRONMENT, EVEN THE MOST CLASSICAL ONE.



ART. SBO73BR



ART. SBO700L



ART. SBO71CR



ART. SBO73BR





# SEDI

DA ELEMENTO NECESSARIO AD ELEMENTO DI ARREDO. I SEDILI SONO  
DISPONIBILI NELLE ESSENZE PIÙ SVARIATE PER CREARE REALIZZAZIONI  
IN GRANDE STILE E PENDANTS STUPEFACENTI. UN ULTERIORE  
ELEMENTO DI PERSONALIZZAZIONE DALLE CONNOTAZIONI A SCELTA  
CONTEMPORANEE O RETRÒ.

FROM NECESSARY ELEMENT TO DECORATION ELEMENT. THE SEATS ARE  
AVAILABLE IN A WIDE VARIETY OF ESSENCES TO CREATE GREAT STYLE  
AND STUNNING PENDANTS. A FURTHER CUSTOM-MADE ELEMENT WITH  
OPTIONAL CONTEMPORARY OR RETRO CONNOTATIONS.

# ESSENZE



BIANCO  
WHITE



NOCE  
WALNUT



CILIEGIO  
CHERRY WOOD



MOGANO  
MAHOGANY



NERO OPACO  
SATIN BLACK



NERO LUCIDO  
SHINY BLACK



BODON

SOFT-CLOSE







WALL COVERING  
CARTE DA PARATI









CROCUS GRAPHITE









CROCUS BRONZE





ASTER ROSE



ASTER BEIGE











Déco



PROUDLY MADE IN ITALY

Sanitosco1984 srl \_ Via Signorelli, 11/9 50028 Tavarnelle Val di Pesa \_ Florence \_ Italy  
Tel +39 055 8071159/8071190 \_ Fax -39 055 8071185  
[www.sbordoniceramica.com](http://www.sbordoniceramica.com)

Le immagini ed i dati contenuti nel presente catalogo sono da ritenersi indicativi e possono subire  
variazioni anche senza alcun preavviso

Images and data contained in this catalog are to be considered indicative and  
may be changed also without any notice





